

<<竹笛演奏与教学>>

图书基本信息

书名：<<竹笛演奏与教学>>

13位ISBN编号：9787562936077

10位ISBN编号：7562936072

出版时间：2011-12

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：沈雷强

页数：198

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹笛演奏与教学>>

内容概要

竹笛是我国各地普遍流行的一种竹制吹管乐器，它是民族器乐大家族中的重要成员之一，几千年来深受我国各族人民的喜爱。

《竹笛演奏与教学》通过创作及改编一系列具有知识性、合理性、趣味性及实用性的练习曲和乐曲，遵循器乐教学的基本原则，重视竹笛演奏技巧的培养及对音乐表现力的训练。在艺术修养方面，注重对音乐感性认识和理性认识的培养及实践经验的积累。在乐曲的选编上，涵盖了国内外的民歌、流行乐曲、儿童歌曲、戏曲音乐及重奏等，保证了教材的专业性和全面性。

竹笛教学是音乐教学的重要组成部分，其目的是为了培养学生对民族音乐的感受力和表现力。同时，竹笛教学还有利于激发和培养学生对音乐的兴趣与爱好，了解和熟悉民族的和世界的优秀音乐文化，使学生在生动、活泼、有趣的音乐实践中去体会音乐的美，从而达到提高音乐审美能力的目的。通过几代竹笛演奏家与教育家数十年来积累的宝贵教学经验及实践论证，竹笛教学的目标已更明确、方法更科学，并适于不同层次的竹笛爱好者学习。

竹笛的演奏与教学首先要培养对音乐的感性认识，主要是指对音乐的感觉、知觉和表象等直观形式的认识。然后在艺术实践的基础上，把通过感性认识所获得的经验进行全面的分析和研究，以达到对不同音乐的本质和规律性的认识。

提高音乐感性认识和理性认识的途径，除多听和多研究本专业各演奏名家的音乐再创作成果外，还要多听、多研究其他音乐门类的优秀作品。这样，有利于不断吸收和借鉴他人宝贵的艺术表演经验，以丰富自己的音乐修养和提高演奏的技艺水平。

《竹笛演奏与教学》遵循先易后难、由浅入深的原则，面对广大竹笛学生及爱好者，帮助他们循序渐进地学习并兼顾个性的发展。在练习曲和乐曲的选择上充分体现了注重与单元主题的结合，以学生为主体，倡导师生互动，注重音乐实践等特点。教材中的竹笛合奏练习有利于提高学生的合作意识，培养学生的团队精神。

<<竹笛演奏与教学>>

书籍目录

第一章 笛子演奏基本概要

- 一、笛子知识简介
- 二、学习笛子的基本要领
- 三、如何挑选竹笛
- 四、笛膜的运用
- 五、笛子的修理
- 六、笛子指法表
- 七、笛子技巧符号
- 八、常用音乐术语

第二章 笛子初级练习

- 一、笛子中低音区练习
- 二、笛子中高音区练习
- 三、笛子超高音区练习

第三章 笛子基本技巧练习

- 一、吐音练习
- 二、快速连音练习
- 三、颤音练习
- 四、滑音
- 五、历音
- 六、花舌
- 七、刹音
- 八、叠音、打音、赠音练习

第四章 调性与指法练习

第五章 (竹笛) 戏曲音乐演奏

- 一、昆曲
- 二、京剧
- 三、梆子腔
- 四、豫剧
- 五、越剧
- 六、沪剧
- 七、黄梅戏

第六章 笛子重奏练习

第七章 传统独奏曲精编

- 喜相逢(冯子存改编)
扬鞭催马运粮忙(魏显忠曲)
小放牛(陆春龄改编)
姑苏行(江先渭曲)
牧民新歌(简广易曲)
春到湘江(宁保生曲)
鹧鸪飞(赵松庭改编)
幽兰逢春(赵松庭, 曹星曲)
大青山下(南维德, 李镇曲)
帕米尔的春天(李大同改编)

第八章 新创作独奏曲

- 深秋叙(穆祥来曲)

<<竹笛演奏与教学>>

挂红灯（周成龙曲）

丝路风情（于东波曲）

船工情怀（贾金亮改编）

秦淮吟（林克仁曲）

静夜思（沈雷强曲）

大漠（马迪曲）

第九章 竹笛协奏曲

兰花花（关铭曲）

汇流（俞逊发，瞿春泉曲）

梆笛协奏曲（马水龙曲）

走西口（南维德，魏家稔，李镇曲）

后记

<<竹笛演奏与教学>>

编辑推荐

竹笛流传地域广大，品种繁多。

使用最普遍的有曲笛、梆笛和定调笛。

还有玉屏笛、七孔笛、短笛和顺笛等。

中国笛子是有强烈的民族特色，发音动人、婉回。

笛子是中国民族乐队中重要的旋律乐器，多用于独奏，也可参与合奏。

<<竹笛演奏与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>