

<<设计手绘教程>>

图书基本信息

书名：<<设计手绘教程>>

13位ISBN编号：9787562937128

10位ISBN编号：7562937125

出版时间：2012-4

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：王文全

页数：187

字数：406000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计手绘教程>>

### 内容概要

设计手绘是从事设计活动人员必须具备的一项专业核心能力，现今设计的技术手段虽然进步了，而设计的原创性、艺术性却越来越被质疑，其原由是一方面受急功近利思想的影响，业内年轻人不重视手绘基本功的训练，另一方面缺乏与专业配套、辅助专业全过程学习并能够满足参考、自学需要的书籍。

作者多年来一直致力于研究设计手绘教学与工程项目设计活动，积累了一些经验，试图通过《设计手绘教程：淡彩表现技法》使大家能够得到帮助，起到抛砖引玉的作用。

《设计手绘教程：淡彩表现技法》的写作采取把握基础、优化能力、对接专业、适宜实战的宗旨，主要就淡彩表现能力在职业岗位的需要反推知识、能力的修练项目模块，将淡彩表现技法就建筑、室内、景观三位一体整合，按相关知识点划分为五个部分，即色彩基础、钢笔，彩铅表现法、钢笔，马克笔表现法、设计方案表达和作品赏析。

通过五个部分的学习，使学员能够熟练运用淡彩表现方法进行设计的方案创意与表达，真正成为高素质的技术应用型人才。

《设计手绘教程：淡彩表现技法》适用于从事建筑设计、室内设计、景观设计、城市规划等相关专业的学生和从业人员作为学习或工作的参考书。

书籍目录

- 1 色彩基础
  - 1.1 物体色彩形成
  - 1.2 色彩基础知识
  - 1.3 色彩与效果图
  - 1.4 色彩应用技巧
- 2 钢笔·彩铅表现技法
  - 2.1 技法常识
  - 2.2 环境要素表现
  - 2.3 效果图绘制技术
- 3 钢笔·马克笔表现技法
  - 3.1 技法常识
  - 3.2 配景要素表现
  - 3.3 效果图绘制技术
  - 3.4 效果图绘制步骤
- 4 设计方案表达
  - 4.1 图形与应用符号
  - 4.2 平面类淡彩图绘制
  - 4.3 淡彩透视快图绘制
  - 4.4 方案创意与表达
- 5 作品赏析
  - 5.1 淡彩效果图赏析
  - 5.2 方案快图赏析
  - 5.3 案例赏析
- 参考文献
- 后记

## 章节摘录

1.3.1.3 明度色调 1.浅色调 浅色调属于中性色，往往都统一在一种明亮的色调中。浅色调作品一般属于高明度、低彩度的作品。

浅色调具有轻松、柔和、清纯、透明、淡雅的艺术效果，属于这一范畴的白色、米黄、柠檬黄、淡粉、淡绿、淡紫等，在美容院、化妆品店、女性内衣店的设计表现中运用较广。

2.灰色调 灰色调一般彩度比较低，色相感不明显。所谓灰色调，画面总是倾向于某一种色相，只是彩度偏低，明暗对比相对柔和。灰色调由于深浅程度的差异，或平实、中庸、朦胧、消极；或文静、素雅、精致；或理智、含蓄、纯朴。

3.深色调 深色调体现着两重性，一方面是时髦，另一方面是永久。它呈现出一种厚重、可靠、成熟、高级、神秘的感觉，特别是一些蕴涵着文化气息的建筑环境设计项目在色调的定位上是首先考虑的方案。

1.3.2 色彩表达 1.3.2.1 色调设计 空间环境色彩的设计应该具有概念性、方向性和整体性。面对一个新的设计任务，开始的工作必然是从整体出发进行分析，比如确定该项目的设计风格、功能空间环境类型、服务的群体性等，都是我们思考色彩设计定位的主要因素。

色彩设计是一组色彩的概念，而不是具体指哪一个色彩如何。空间环境的色彩设计必须把握其意象，首先应确定主导色相。再从气氛入手，确定什么样的颜色是特性色，什么样的颜色是搭配色，什么样的颜色是基础色等。

不同色相的色彩有可能产生相同意象，而环境性质的变数会影响色相的针对性，也就是说从色相的角度考虑更重要。

1.3.2.2 色彩归纳 设计师如何将现实中存在的色彩表象转化到画面中，关键是如何归纳。现实中物象丰富多彩，与画面的色彩是有区别的，而画面以素材为依托进行创作，使色彩的表现符合画面的整体要求，这一创作活动可以说是主观对客观物象色彩认识及归纳的过程，也是从具象到抽象转换的过程。

色彩归纳通常采取简化、提炼、分解、重构等方式。通过色彩归纳的效果图蕴涵了设计师对美的理解和对事物的态度，既是感性的，也是理性的。

1.3.2.3 色调表现 色调设计色含了设计师对客观世界评价的主观意识及情感因素，色调的产生离不开四个方面的因素：一是功能空间主题的需要；二是环境物象表面色彩的构成；三是设计师的情感体验；四是使用群体主流的审美倾向。

不同空间环境的色调形成有一定的区别，比如建筑设计效果图绘制中外立面的色彩是色调构成的主要因素，室内设计效果图绘制中界面造型与家具用色是色调构成的主要因素，景观设计效果图绘制中占画面面积较多物象的色彩倾向是色调构成的主要因素。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>