

<<美术>>

图书基本信息

书名：<<美术>>

13位ISBN编号：9787563015245

10位ISBN编号：7563015248

出版时间：2000-8

出版时间：河海大学出版社

作者：王庆 主编

页数：159

字数：239000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《五年制幼儿师范大专系列教材》中的音乐教材共分为《音乐》（上、下册）、《钢琴教程》与《钢琴即兴伴奏》四册。

它们既适用于五年制幼师三二分段大专层次四、五年级的教学及幼儿园教师继续教育之用，也可作为广大音乐爱好者自学的教材。

该套教材力求体现新的教育观念，在注重知识的系统性、逻辑性的同时，强调教学内容各组成部分的联系，使之符合学生的生理和心理发展水平，以期达到科学性与师范性相结合，理论性与实践性相结合，基础教育与能力培养相结合，教师传授与学生自学相结合的目的，因而也是一套适用于培养高层次幼教音乐人才的工具书。

书籍目录

第一章 即兴伴奏学习的基本准备(阅读材料) 第一节 关于歌曲伴奏与歌曲钢琴即兴伴奏 第二节 记谱与读谱 第三节 指法 第四节 即兴伴奏的弹奏要点第二章 涉及和声方面的问题(阅读材料) 第一节 和弦 第二节 和弦标记 第三节 正和弦 第四节 和声的实际应用 第五节 伴奏音型与伴奏织体第三章 即兴伴奏“起手式”——大调正和弦的初步应用 第一节 大调正和弦的连接 第二节 大调正和弦的初步应用 第三节 一种简便的左手正和弦连接方式 第四节 即兴伴奏编配实例〔附：关于本书中实例部分的几点说明〕第四章 小调正和弦在即兴伴奏中的初步应用 第一节 两种小调式 第二节 小调正和弦的连接 第三节 小调正和弦的左手简易连接方式 第四节 即兴伴奏编配实例第五章 和弦的原位与转位 第一节 大三和弦的原位与转位 第二节 小三和弦的原位与转位 第三节 属七和弦的原位与转位 第四节 即兴伴奏编配实例第六章 正和弦的其他连接位置,和声的布局与终止式 第一节 正和弦连接的 第二种位置 第二节 正和弦连接的 第三种位置 第三节 和声的布局与终止式第七章 副三和弦与副七和弦 第一节 大调式与小调式中的副三和弦 第二节 大调式与小调式中的副七和弦 第三节 即兴伴奏编配实例第八章 更多的和弦材料(阅读材料) 第一节 副属和弦 第二节 大小调式的交替 第三节 大调式中的 b 、 b 、 b 级和弦第九章 即兴伴奏中的旋律表现手法 第一节 用单音或者八度方式弹奏旋律 第二节 用双音或者和弦方式弹奏旋律 第三节 将旋律线条作加花或者简略处理 第四节 不带旋律的伴奏织体第十章 乐句长音或休止处的伴奏处理 第一节 柱式和弦方式的填充 第二节 音阶方式的填充 第三节 分解和弦方式的填充 第四节 用旋律模仿手法填充第十一章 歌曲的体裁与结构及其相关问题 第一节 歌曲的体裁及其与即兴伴奏的关系 第二节 歌曲的结构及其与即兴伴奏的关系 第三节 歌曲的前奏、间奏、尾奏第十二章 儿童歌曲的钢琴即兴伴奏概述(阅读材料) 第一节 儿童歌曲的常见类型及基本特征 第二节 为儿童歌曲配弹即兴伴奏的基本思路 第三节 儿童歌曲的即兴伴奏实例三首第十三章 行进歌曲的钢琴即兴伴奏 第一节 行进歌曲及其即兴伴奏概述 第二节 行进歌曲中抒情段落的常用伴奏音型 第三节 步伐类型行进歌曲的常用伴奏音型与应用实例 第四节 “军鼓”类型行进歌曲的常用伴奏音型与应用实例第十四章 舞蹈类型歌曲的钢琴即兴伴奏第十五章 抒情歌曲的钢琴即兴伴奏第十六章 抒情性通俗歌曲的钢琴即兴伴奏(阅读材料)第十七章 中国民族调式歌曲的钢琴即兴伴奏补充教材：边弹边唱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>