

<<中古文学集团>>

图书基本信息

书名：<<中古文学集团>>

13位ISBN编号：9787563321414

10位ISBN编号：7563321411

出版时间：1996-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：胡大雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

所谓“中古”，是沿用习惯称法，即指现今一般所说的汉魏六朝时期，起于汉初，讫于隋亡，约八百年时间。

在这个历史时期内，文学有了蓬勃兴旺的发展。

就赋与诗来说，赋最先辉煌，汉代时即为具有主导地位的文体，历代弥盛，始终不衰，佳作频出。

诗后来居上。

汉时先是乐府诗作单一兴盛，至汉末五言诗兴起，并日愈发达，至梁代时，作诗之风“炽矣，才能胜衣，甫就小学，必甘心而驰骛焉”（《诗品序》）。

文学的兴旺发达呼唤着文学集团的出现，文学集团的兴盛则更促进文学的兴旺发达。

所谓“集团”，即指为了一定目的而组成的共同活动的团体。

而“文学集团”，即指为了从事文学创作、文学评论或其他文学活动而组成的、共同进行文学活动的团体。

本书立论的重心在于共同进行的文学活动，因为共同进行文学活动这件事本身，是文学集团的全部目的所在。

因此，本书对中古时期文学家们聚集在一起而共同进行的文学活动，细大不捐，都做了较为详尽的阐述。

<<中古文学集团>>

内容概要

《中古文学集团》立论的重心在于共同进行的文学活动，因为共同进行文学活动这件事本身，是文学集团的全部目的所在。

因此，《中古文学集团》对中古时期文学家们聚集在一起而共同进行的文学活动，细大不捐，都做了较为详尽的阐述。

所谓“中古”，是沿用习惯称法，即指现今一般所说的汉魏六朝时期，起于汉初，讫于隋亡，约八百年时间。

在这个历史时期内，文学有了蓬勃兴旺的发展。

就赋与诗来说，赋最先辉煌，汉代时即为具有主导地位的文体，历代弥盛，始终不衰，佳作频出。

诗后来居上。

汉时先是乐府诗作单一兴盛，至汉末五言诗兴起，并日愈发达，至梁代时，作诗之风“炽矣，才能胜衣，甫就小学，必甘心而驰骛焉”（《诗品序》）。

文学的兴旺发达呼唤着文学集团的出现，文学集团的兴盛则更促进文学的兴旺发达。

所谓“集团”，即指为了一定目的而组成的共同活动的团体。

而“文学集团”，即指为了从事文学创作、文学评论或其他文学活动而组成的、共同进行文学活动的团体。

作者简介

胡大雷，浙江宁海人。

1950年出生于上海，1981年获宁夏大学文学学士学位，1984年获广西师范大学文学硕士学位，现为广西师范大学中文系古典文学教研室教授。

曾在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《中国诗学》、人民文学出版社《中国古典文学论丛》及大学学报上发表古典文学学术论文数十篇。

其中具代表性的为《汉魏六朝人对小说观赏性质的认识》、《阮籍诗风与玄学思想方法》、《建安诗人对乐府民歌的改制及曹植的贡献》等。

1991年获国家教委、国务院学位委员会颁发的“有突出贡献的中国硕士学位获得者”称号。

<<中古文学集团>>

书籍目录

第一章 文人的独立意识——先秦：文人集团的出现一、“士”的分类与文人集团的分类二、授徒游说的学人集团三、成员复杂的门客集团四、备受尊尚的国士集团五、文人独立意识的获得六、先秦文人集团的自主性第二章 时代揭开新的一页——汉代：文学集团的初创一、为乐府机关写作的文学家群体二、诸侯宾客与赋家集团三、中央朝廷组织的集体文学创作活动四、鸿都门学第三章 邺下风流与竹林风度——魏代：文学集团彬彬之盛一、邺下才子风流聚会二、“置官属”与文学集团的建立三、丰富多样的集体文学活动四、美名佳誉流传后代五、崇文观六、竹林七贤第四章 吴人风采与江南气象——东吴：集体文学活动新的起步一、南北交流中的集体文学活动二、朝廷主持的文学活动三、太子宾客集团第五章 优游相聚与风雅吟咏——晋代：几种类型的文学聚会一、贾谧二十四友二、华林园聚会三、金谷园聚会四、玄学清谈聚会五、兰亭聚会六、庐山石门聚会七、聚会吟咏与畅叙幽情八、桓温文学集团第六章 家族集团、文友集团与诸王集团——东晋刘宋：几种类型的文学集团一、芝兰玉树的家族文学集团二、同气相求的文友文学集团三、成果累累的诸王文学集团四、文学集团组织形式的完备与成熟五、朝廷的集体文学活动第七章 文心与音律——齐代：文学集团提出创作口号第八章 面貌各异的创作与激烈的论争——梁代：三大文学第九章 欢宴游乐与赋诗——陈代：文学集团活动的堕落第十章 衰歇后的再次辉煌——十六国北朝：文林馆及其他第十一章 南北使者的文学相会——南北文风相融的进程之一第十二章 一个新现象的出现——隋代：开科取士与文学集团第十三章 中古文坛领袖论结束语

章节摘录

第一章 文人的独立意识——先秦：文人集团的出现中国古代的文学集团，曾经历了一个萌生、发展、完善的过程。

先秦时期文学尚未独立，尚未自觉，因此也无所谓文学家与文学集团。

但先秦时期已产生具有独立意识的文人，他们或出自政治目的，或出自学术探讨目的，或出自求学的目的，或为了谋生的需要，或诸种目的兼而有之，走到一起来了。

他们走到一起来的过程，或主动，或被动，但结果都是一样的，这就是文人集团的形成。

先秦文人集团，对于中古文学集团来说，具有榜样作用，其组成方法与活动方式也多被中古文学集团所模仿与效法，只不过中古文学集团在此基础上有所发展与完善而已。

要了解中古文学集团，就必须先了解先秦时期文人集团的方方面面，因而本章具有“引言”性质。

一、“士”的分类与文人集团的分类“士”本分武士与文士，顾颉刚认为：“吾国古代之士，皆武士也”，随着历史发展，“武士乃蜕化而为文士”。

（《武士与文士之蜕化》，见《史林杂识初编》，中华书局，1964）这基本上是被学术界所认同的。

范文澜论“士”说：士大体分为四类：一类是学士，如儒、墨、道、名、法、农等专门家，著书立说，反映当时社会各阶级的思想，提出各种政治主张，在文化上有巨大贡献。

这一类人声名大，待遇优……一类是策士，即所谓纵横家。

这一类人长于政论，富有才能，凭口舌辩说，得大官取富贵……一类是方士或术士，这一类人可分为两等，一等是天文、历算、地理、医药、农业、技艺等学科的专门家，在文化上也有巨大的贡献；一等是阴阳、卜筮、占梦、神仙、房中术等骗取衣食的游客。

最下一类是食客，这一类人数量最大，流品最杂，其中包括鸡鸣、狗盗、任侠（恶霸）、奸人、罪犯、赌徒、屠夫、刺客等等无赖凶人，通过贵族将相来吸食劳动人民的血汗。

<<中古文学集团>>

编辑推荐

《中古文学集团》由广西师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>