

<<王晓明自选集>>

图书基本信息

书名：<<王晓明自选集>>

13位ISBN编号：9787563324859

10位ISBN编号：7563324852

出版时间：1997

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王晓明

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是我的第一个批评文选。

它收入8篇较长的论文，分别是选自我的5本著作；还有1个附录，由4篇序、跋和答问组成。最近10年间，我在中国现代文学研究上用力较多、写得也还有一点特色的文字，大半都在这里了。

出版社来邀请出文选，我自然是高兴的。

这说明还有读者愿意看我的文字，至少是出版社相信还有这样的读者。

可是，我兴冲冲搬出历年的著作，仔细翻检之后，却发现选择的余地其实很小，够格的文章就那么几篇，先前的高兴就又一下子消散了。

我今年40岁，自1981年发表第一篇学术论文，在中国现代文学的研究上，已经努力了14年。

我知道自己才智平平，笔又很慢，所以从不敢以成果的丰硕自期。

但是，14年过去了，可以点视的收获竟这样少，我还是感到某种意外。

这些年来，自问并不曾有所懈怠，一直是尽心尽意，想把文章写好的，为什么结果却是这样呢？

80年代初，我刚开始写批评文字的时候，面对满目的荒野，我曾经是那样地暗暗自信：经过我们这一代人的努力，这荒野上一定会竖起大片的茂林。

可是，随着时间的推移，这样的自信却似乎日渐退缩。

前不久与友朋夜谈，我竟至由衷地发问：我已经写下的这些文字，是否还值得年轻一代人去阅读？

即如我自己指导的博士生们，是否真能从我的著作中获得启发？

友朋自然是劝慰我的，我私心也并不真愿意相信事实就是如此。

<<王晓明自选集>>

内容概要

一代有一代之学术，一代有一代之学人。

学术所依托者，学人也。

学人须由学殖养成，非纯由天资铸就。

学殖者渐，天资者顿，而学术的规律是“渐”的。

基于这个“渐”的规律，出版人便有义务在当代学术的积累与整理上做一份工作，以助成学术之进步。

这是我们出版此丛书的初衷。

新时期（20世纪70年代末开始）以来，中国学术界涌现出一批新学人。

他们大多有过对社会动乱与变革的体察，受过“西风”渐欲迷人眼的种种思潮的冲激，有过放眼望洋的蹈厉，亦有过躲进小楼的沉潜。

他们在80年代初崭露头角，继而渐趋成熟。

90年代以来，这批学人更以一种成熟的心态，对新世纪的学术前景作了从容的思考。

由此我们也就有理由期望他们在步入下一个世纪的时候，成为新世纪通博的学术大家。

这样的大家是现代化中国所迫切需要的。

因为一个民族，在其步入现代化的时候，倘不能对自身的存在作出健全、合理的解释与肯定，那便是崩溃的开始。

学人的使命，究其根本正在于作出这样的解释与肯定。

我们不能在拥有了技术之后却失去了精神。

这在中国的现代化进程中，是可堪忧心的问题。

<<王晓明自选集>>

作者简介

王晓明，一九五五年六月生于上海，华东师范大学中文系教授，博士生导师，当过六年工人，一九七七年入华东师范大学中文系读本科，一九七九年转读该系中国现代文学专业硕士研究生，师从钱谷融先生。

一九八二年毕业，留系任教至今。

主要从事二十世纪中国文学研究，兼及文学理论和二十世纪中国思想文化史研究。

著作有《潜流与漩涡》、《无法直面的人生》、《追问录》、《刺丛里的求索》等。

书籍目录

自序双驾马车的倾覆——论鲁迅的小说创作鲁迅的最后十年 一 驱逐“鬼气” 二 女人、爱情和“青春” 三 没完没了的“华盖运” 四 局外人的沮丧 五 一脚踩进了漩涡 六 新姿态 七 “还是一个破落户” 八 “横站” 九 《死》惊涛骇浪里的自救之舟 ——论茅盾的创作生涯“乡下人”的文体与“土绅士”的理想 ——论沈从文的小说文体过于明晰的图景 ——论张天翼的小说创作面对垂死的社会 ——论沙汀的小说创作在两个世界背后 ——论艾芜的艺术个性一份杂志和一个“社团” ——重评“五四”文学传统《刺丛里的求索》序《鲁迅传》二题答黄子平问答《批评家》杂志问主要著述一览表

章节摘录

双驾马车的倾覆——论鲁迅的小说创作 说到鲁迅的小说创作，我很自然会想起两个积存已久的疑问，一是他最初为什么要写小说，二是后来为什么又不写了。

对于第一个问题，鲁迅自己作过明确的解释，说是为了用小说来改良人生，揭露上流社会的堕落和底层社会的不幸，“提出一些问题而已”，他还紧接着补充说，“并不是为了当时的文学家之所谓艺术”。

鲁迅是那样一个执拗的启蒙主义者，他这样解释自己的创作动机，应该说也很自然。

可是，他分明又懂得文学的审美特性，早在1907年，就说过文学与“个人暨邦国之存”，其实是“所系属”的话。

后来他更一再强调，“好的艺术作品”，多是“不顾利害，自然而然地从心中流露的东西”，艺术家“只要表现他所经验的就好”，不必“以意为之”。

这就奇怪了，既然他知道文学创作不能太功利，为什么又要那样解释自己的创作动机呢？

至于第二个问题，他也有过多次说明，先是认为现实过于黑暗，自己有些“疲倦”和“颓唐”，提不起精神来，后来又说是行动受到限制，不能“各处走动”以获取灵感和素材，在一封给报馆编辑的回信中，他更干脆归因于琐事太多，匀不出“整段的余暇”来从容构思，等等。

这些回答都各不相同，反而使人增添疑惑，究竟哪一个才是主要的原因？

或者这些都不重要，真正的原因他根本就不愿意说？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>