

<<陈思和自选集>>

图书基本信息

书名：<<陈思和自选集>>

13位ISBN编号：9787563324866

10位ISBN编号：7563324860

出版时间：1997-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈思和

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈思和自选集>>

内容概要

一代有一代之学术，一代有一代之学人。
学术所依托者，学人也。
学人须由学殖养成，非纯由天资铸就。
学殖者渐，天资者顿，而学术的规律是“渐”的。
基于这个“渐”的规律，出版人便有义务在当代学术的积累与整理上做一份工作，以助成学术之进步。
这是我们出版此丛书的初衷。
新时期（20世纪70年代末开始）以来，中国学术界涌现出一批新学人。
他们大多有过对社会动乱与变革的体察，受过“西风”渐欲迷人眼的种种思潮的冲激，有过放眼望洋的蹈厉，亦有过躲进小楼的沉潜。
他们在80年代初崭露头角，继而渐趋成熟。
90年代以来，这批学人更以一种成熟的心态，对新世纪的学术前景作了从容的思考。
由此我们也就有理由期望他们在步入下一个世纪的时候，成为新世纪通博的学术大家。
这样的大家是现代化中国所迫切需要的。
因为一个民族，在其步入现代化的日寸候，倘不能对自身的存在作出健全、合理的解释与肯定，那便是崩溃的开始。
学人的使命，究其根本正在于作出这样的解释与肯定。
我们不能在拥有了技术之后却失去了精神。
这在中国的现代化进程中，是可堪忧心的问题。

<<陈思和自选集>>

作者简介

陈思和，笔名艾春、广靖等，广东番禺人，中国作协会员。

1982年毕业于复旦大学中文系，留校任教。

现任复旦大学人文学院副院长、中文系主任、博士生导师。

教授。

兼任上海作协副主席、《上海文学》主编。

中国文艺理论学会副会长，中国现代文学学会副会长，中国当代文学学会副会长，南京大学兼职教授，华东师范大学紫江学者，上海高校都市文化E-研究院特聘研究员。

曾获上海市共青团颁发的“上海市新长征突击手”和五四奖章、上海市优秀教育工作者和“教育部跨世纪人才”称号以及霍英东基金会优秀青年教师奖。

著有学术专著《巴金论稿》（合作）、《巴金研究的回顾与瞻望》、《中国新文学整体观》和《中国现代文学名篇十五讲》，学术传记《人格的发展——巴金传》（获华东地区优秀政治理论读物一等奖），编年体文集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》、《写在子夜》、《豕突集》、《牛后文录》、《谈虎谈兔》、《草心集》，选集《黑水斋漫笔》（随笔集）、《陈思和自选集》（获上海市哲学社会科学优秀成果著作一等奖）等。

1988年在《上海文论》上与王晓明共同主持“重写文学史”专栏；1999年在《当代作家评论》上主持“无名论坛”专栏。

1989年起在海峡两岸参与主编或主要策划《世纪回眸人物系列》、《中国文化名人传记丛书》、《火凤凰新批评文丛》、《火凤凰文库》、《火凤凰青少年文库》、《逼近世纪末小说选》等大型丛书，策划大型画册《巴金对你说》，主编画册《墨磨人生——柯灵画传》、《巴金画传》（获国家优秀图书奖提名奖），主编教材《中国当代文学史教程》（获教育部普通高校优秀教材奖一等奖）。

<<陈思和自选集>>

书籍目录

自序中国新文学史研究的整体观关于编写中国20世纪文学史的几个问题中国新文学发展中的两种启蒙传统中国新文学发展中的现实主义中国新文学发展中的浪漫主义中国新文学发展中的忏悔意识中国新文学对传统文化的态度及其演变共名与无名“五四”与当代——对一种学术萎缩现象的断想论知识分子转型期的三种价值取向当代文学观念中的战争文化心理民间的沉浮：从抗战到“文革”文学史的一个解释民间的还原：“文革”后文学史某种走向的解释当代文学创作中的文化寻根意识当代文学创作中的生存意识——关于“新写实小说”特征的探讨民间与现代都市文化——兼论张爱玲现象但开风气不为师——试论湾新世代小说创意与可读性——试论台湾当代科幻小说主要著述一览表

章节摘录

中国新文学史研究的整体观 一、新文学是一个开放型的整体 源远流长的中国文学长河，至本世纪发生了一次影响深远的变故，不仅时代的河床改变了它的流向和流速，而且，由于外来文学新源流的汇入，水质也发生了改变。

“五四”以后，中国文学传统的生命力以崭新的面貌开始了它的发展历程。到今天，又有了70多年的历史。

“五四”以来，中国政治生活屡生巨变。

人们习惯于以政治标准对待文学，把新文学拦腰截断，形成了“现代文学”与“当代文学”的学科概念。

这是一种人为的划分，它使两个阶段的文学都不能形成各自完整的整体，妨碍了人们对新文学史的深入研究。

文学创作是人类的一种精神活动，它既来源于社会生活，是社会生活的反映，又具有相对独立的发展规律，有其自身的历史继承性与发展逻辑。

根据社会发展史或者政治史来划分文学的时期，无法准确地体现文学发展规律。

现代文学史的分期不一定要与现代政治史的分期一致，文学有自己的道路，它的分期应该是对作家、作品、读者三个方面进行综合考察的结果。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>