

<<元剧探究>>

图书基本信息

书名：<<元剧探究>>

13位ISBN编号：9787563328833

10位ISBN编号：7563328831

出版时间：1999-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：阙真

页数：175

字数：144000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元剧探究>>

内容概要

20世纪以来，中国古代戏曲（包括元杂剧）研究处于从传统学科向近代人文学科转化的过程中。近20年，更是其深入发展的时期。

观念的转化要求研究者对研究对象重新审视。

王国维是用现代科学方法研究中国古代戏曲（包括元杂剧）的奠基人，他的《宋元戏曲史》是一部“开山之作”，王国维的元杂剧研究推动了我国学术界乃至日本学术界对元杂剧的研究，并使其成为“显学”。

50年代以后，国内元杂剧研究进入了新的历史阶段，不少学者通过学习辩证唯物主义和历史唯物主义，努力用新的理论进行研究工作。

但由于过多地着眼于文学和政治的关系，甚至把政治视为文学问题的唯一决定因素，在取得一定成绩的同时，也产生了严重的偏颇。

80年代以来，研究者认识到从事学术工作必须不断更新研究的观念和方法，都在努力寻求新的突破。不少研究者对前此的研究成果进行总结，通过反思寻求前进的方向；不少研究者从外国的学术文化中汲取营养，借鉴西方的研究理论和方法。

同时，在新的研究论著中已表露了新的动向：或寻求新的理论构架；或从文化的视角，突出了元杂剧研究中的文化意识；或从戏曲是舞台艺术的特质出发，评析作家作品，寻绎其演进过程；或从接受美学的角度，吸收了文本阅读再创造的观念；等等。

这里最值得珍视的是研究者的学术个性较前突出，不少学者在默默地进行着耕耘。

我们有理由期盼着收获。

<<元剧探究>>

书籍目录

序一序二第一章 深层意蕴的开掘 一、人生意识 二、内在精神 三、文化积淀 四、审美内涵第二章 艺术构架的探讨 一、团圆结局 二、喜剧艺术 三、民族特色 四、心理刻画第三章 形式特点的漫谈 一、形式结构 二、插科打诨 三、曲白相生第四章 作家境况的研究 一、功名心态 二、爱情世界 三、隐逸思想后记

<<元剧探究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>