第一图书网, tushu007.com

<<元美学引论>>

图书基本信息

书名：<<元美学引论>>

13位ISBN编号：9787563330355

10位ISBN编号：7563330356

出版时间：2000-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：莫其逊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

美学思考不是宗教信徒的喃喃祈祷与内心默想，它总要物化为一定的具体的思想形态，成为特定时代审美趣味与美学思潮的导引或总结。
而在不同地域、现实条件和文化传统中孕育生长、建构成型的中西美学理论，必然会呈现出各具特色的理论形态。
从某种意义上说，任何形态的美学理论，都是一定的文化积淀、社会现实条件与个体沉思三者有机交融的结果。
美学理论形态的问题，既是外在形式的，又包含着深刻丰富的文化内涵。
从此原则出发，我认为，西方美学虽然表现为“自上而下”的古典形态和“自下而上”的现代形态两种形式，但其强烈的理论思辨传统，却是始终如一的；而中国美学具有鲜明的经验感悟传统。
当然，我们并不否认中国美学从古典的经验感悟传统到现代的理论思辨特色这一理论形态的鲜明变化。
但与西方美学的理论思辨传统相对照，且与中国传统的艺术实践和审美趣味相适应、真正具有中国民族特色的美学形态，应该是古典的经验感悟形态。
在中西比较的基础上，我们对未来美学理论构架的合理走向作了理论性与经验性、历史性与逻辑性、稳定性与变异性三方面的性质预测与分析。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论　元美学：关于美学的反思　第一节　反思的缘起　第二节　反思的原则与方法　第三节　反思的内容构想第一章　美学：历史与定位 第一节　美学发展的三个阶段 第二节　美学定位的必要性与困难性 第三节　美学在现代人文科学中的地位第二章 美学的研究对象与研究方法 第一节　审美关系：美学研究的对象 第二节　辩证思维：科学的美学研究方法的灵魂第三章　审美现象与美的本质 第一节 审美现象的难解性、绝对性与相对性 第二节　美本质研究的哲学基础 第三节　美的本质与人的本质 第四节　美是和谐第四章　美的形态 第一节　美的形态研究的可能性及原则　第二节　现实美、艺术美、形式美　第三节　美的逻辑分类：美、崇高、丑、荒诞第五章　美学理论形态　第一节　西方的理论美学　第二节　中国的经验美学　第三节　未来美学理论构架的合理走向第六章 中国美学研究的现状与希望 第一节 “ 异体合成 ”：中国文艺实践和美学研究的现状 第二节　马克思主义美学与中国美学研究 第三节 中国美学发展的前提与希望后记

章节摘录

第一章　美学：历史与定位无论在东方还是西方，美学都是一门既古老又年轻的学科。
说其古老，是由于从古至今，人类已累积了丰富精辟的美学思想，探索美之奥秘，始终是人类追逐的梦；言其年轻，是因为作为一门独立的学科，从“ Aesthetik ”名称的诞生到现在，美学的学科历史尚不足三百年，对诸如美本质、审美等基本问题的解释仍众说纷纭，难归一统。
古老既留下前哲思考的条条途径，又封绝了后学求索的诸多可能；年轻则不可避免地带有研究结论的不成熟。
在知识爆炸，学科分类愈来愈细，学科间联系又愈来愈密切的今天，美学要求得深入全面的发展与突破，对美学的历史进程进行回顾梳理，对美学的学科性质进行度身定位，就显得十分必要与迫切。
　　第一节 美学发展的三个阶段美学，是研究美、美感和艺术的学科。
人们在长期的社会实践基础上，形成了人与现实的各种物质关系和精神关系。
美学，则是研究这诸多关系中的人对现实的审美关系的一门学科。
审美是自有人类以来就存在的现象。
如果追溯人类审美意识的萌芽，则几乎与人类的起源一样古老。

后记

著书立说仿佛是学者文人命定的追求。
从大的意义上说，它是智者发现真理、陈述思想的重要途径；从小的功利来看，它又不失为人们博取功名、提职晋级的有效筹码。
由是观之，即便除去人类知识文化积累的根本因素，书海的形成也是很自然的事情。
一个研究方向的确定，在很大程度上是个体人生选择的一个表征。
美学思考，在任何国家和民族都被视为远离世俗尘嚣的工作，美学思想属于“更高地悬浮于空中的思想领域”（恩格斯）。
而当今中国社会对物质的欲求显然远甚于精神，人们对诸如美学之类的人文社会学科的意义与价值更多的时候是忽略不计的。
当主体意识到精神家园的弥足珍贵、终极追求的不可或缺，再来谈论如何重建和怎样倡导时，人们精神世界的无力与脆弱已非一时的拯救所能扶助。
西方人在这个问题上付出了沉重的代价，他们在享受高度物质文明的同时，却不得不忍受着主体精神的失落与人格异化的煎熬。
西方人正努力从异化、单面的人回复正常健康的状态，尽管这种努力将是艰苦漫长的。
中国的现代化进程刚刚开始，我们应该尽力避免西方人精神世界的今天成为我们的明天。
美学在营建人类的精神家园、维系人们对终极理想的执著追求上，理应发挥更大的作用。
个体的思考与写作虽是微不足道的，但这种努力汇聚起来，美学的意义与价值终会为大家所充分意识并予以极大的关注。

编辑推荐

《元美学引论》从六个方面进行美学的反思性研究：一、美学的历史与学科定位；二、美学的研究对象与研究方法；三、审美现象与美的本质；四、美的形态；五、美学理论形态；六、中国美学研究的现状与希望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com