第一图书网, tushu007.com

<<欧洲现代画派画论（插图珍藏本 >

图书基本信息

内容概要

本书内容：1885年前后，在法国，在个别的著名的绘画界人物那里，已经出现艺术思想和表象的决定性的变化了。

在这些艺术思想和表象里已经预告着20世纪现代艺术里不同方向的特征将同时并行着。这个历程反映在塞尚、西涅克、修拉、凡·高和高庚的自我评述中。

这种指向未来的各种变化却是同时和先行的，远远伸回到19世纪的演进联结着的，而这种19世纪绘画艺术的主要特征，是不断进行集中于那纯粹绘画性和外界的纯粹的可视性。
……

作者简介

瓦尔特·赫斯，德国著名现代画史学家，对现代绘画特别是欧洲现代绘画有独到的研究。
其著作《欧洲现代画派画论》（是译本）已成为美术界研究现代绘画必不可少的经典之作。

宗白华，1897年12月15日生于安徽安庆市小南门方宅母亲的家中，祖籍江苏省常熟县。
原名宗之

书籍目录

导言新的造型诸表象的起源 保罗·塞尚（1839-1906）新印象派 保尔·西涅克（1863-1891） 乔治·修拉（1859-1891） 凡·高（1853-1890） 保尔·高庚（1848-1903）野兽派和表现派 亨利·马蒂斯（1869-1954） 里斯·弗拉曼克（1876-1958） 乔治·罗奥（1871-1958） 爱米尔·诺尔德（1867-1956） 克尔希奈（1880-1938）立体派——早期的抽象艺术 巴勃洛·毕加索（1881-1973） 乔治·勃拉克（1882-1963） 阿波利奈（1880-1918） 安德烈-洛特（1885-1962） 瑞安·格里斯（1887-1927） 阿尔倍尔·格莱兹（1881-1953） 罗倍尔特·德劳奈（1885-1941）未来派 未来派的宣言蓝色骑士派——"伟大的抽象" 弗朗兹·马克 （1880-1916） 保尔·克莱（1879-1640） 瓦西里·康定斯基（1866-1944）抽象——绝对——具体 阿多尔夫·霍采尔（1853-1934） 马列维奇（1878-1935） 爱尔·利西茨基(1890-1941) 蒙德里安(1872-1944)新的现实和物的魅力 列热(1881-1955) 贝克曼(1884-1950) 乔治·奇里柯(1888年生) 超现实派 鲁东（1840-1916） 库宾（1844年生） 布莱顿（1891年生） 马克斯·恩斯特（1891年生）年轻一代的呼声 吉安·巴赞（1904-1959）现代绘画年表图版目录

第一图书网, tushu007.com
<<欧洲现代画派画论（插图珍藏本 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com