

<<穆索尔斯基传>>

图书基本信息

<<穆索尔斯基传>>

内容概要

莫戴斯特·穆索尔斯基是俄罗斯最伟大的歌剧作曲家，同时也可能是受到最大的误解的艺术家。本书作者力图将真实的穆索尔斯基从“钦定”的神话中解救出来，从那些“牺牲者”、“圣徒”以及“野蛮的天才”的沉重光环下解救出来。

如果艺术家的生活是悲剧性的，那不仅是因为他不为时人所理解，而且还由于一系列的因素造成了他的贫困：农奴解放、亲朋的去世、孤独、不善营生、酗酒等。

这些因素在多大程度上促成了他独特的艺术观念的形成呢？

本书作者更倾向于从经济和心理的角度出发，解读这位伟大作曲家辉煌的崛起和令人痛惜的早逝——一个天才的故事。

<<穆索尔斯基传>>

作者简介

卡瑞尔·爱默生 (Aaryl Emerson) 是A华生·阿默尔第三大学的斯拉夫语教授和普林斯顿大学的文学教授。

关于19-20世纪的俄罗斯音乐，她著述甚丰，曾与罗伯特·威廉·奥戴尼合著《莫戴斯特·穆索尔斯基与鲍里斯·戈都诺夫：神话、现实与反思》。

同时，她还是一位精研米哈伊·巴赫

<<穆索尔斯基传>>

书籍目录

关于资料来源及翻译问题题谢序第一章 童年与青年 (1839——1856) 第二章 50——60年代：在圣彼得堡的学艺期第三章 音乐学院、“小组”和处于音乐前沿的穆索尔斯基第四章 1868——1874：穆索渔产斯基与死亡第五章 19世纪70年代：穆索尔斯基与死亡第六章 超越悲剧：最后几年结语：过去和现在的穆索尔斯基问题

<<穆索尔斯基传>>

编辑推荐

《穆索尔斯基传》：不管是依照作品特征还是音乐理念，你都无法把穆索尔斯基划入现有的任何音乐家群体中，他用作曲家和艺术使命来解释他的艺术特点：艺术本身不是目的，艺术是与人交谈的手段。
这个原则贯穿了他的全部创作生活。

<<穆索尔斯基传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>