

<<永字八法>>

图书基本信息

书名：<<永字八法>>

13位ISBN编号：9787563334315

10位ISBN编号：7563334319

出版时间：2006-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：周汝昌

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永字八法>>

内容概要

《永字八法》（书法艺术讲义插图珍藏本）正是从此出发来写中国书法。周汝昌先生自谓对“书学”下的工夫比对“红学”多的多，《永字八法》（书法艺术讲义插图珍藏本）就从对初学者的答问开始，而至笔墨，笔法，书学，中又有名家逸事，名为讲义，实为周先生一生书学的一个总结。

子曰：温故而知新。

故且不知，新从何来？

书法艺术亦同此理。

汉字书法源远流长，数千年间大师辈出，其间所悟至道，所创之理，必不可废，此为故。

明白了这些道理，才谈得上学习与创新。

譬如说，永字八法，侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔，实为汉字书法的笔法，虽然不能完全概括一切笔法，却也具有相当的代表性。

<<永字八法>>

作者简介

周汝昌，字玉言，1918年生，天津人。
燕京大学西语系本科、中文系研究院毕业。
历任华西大学、四川大学外文系讲师，人民文学出版社编辑。
现任中国艺术研究院研究员、燕京研究院董事、中国曹雪芹研究会名誉会长、全国政协四至八届委员。
学术论著20余部，包括红学、中国文学艺术理论等。
亦有随笔散文集数种。

<<永字八法>>

书籍目录

上编 答问 特殊的工具 一大进化 八法——三个方面 两种力 横竖劲 精妙的
 譬喻 藏锋怎么讲 芒角 剩语 中编 分论 中国书道——*学 小引 立名 汉
 字书法的源头在哪儿 书写之道 汉字三源说 笔与毛笔 笔墨是宝 说“法” 笔精
 墨妙 毛笔的分类与品评 书家与笔工 羊毫何时成为风尚 会使用毛笔吗 “锋”是精
 气神 “藏锋” 书道圣经 劲险媚好 沉著的深义 “沉著”与“涩行” 永字八行
 永字之思 八法一览表 八法的要义 八法小结 “法”的胜义 圆与方 侧与中
 、正 瘦与肥 势与变 范本 兰亭序 右军与遒媚 兰亭奇致 下编 综论 书学
 笔法考佚 说“遒媚”——古曲追悼法美学问题之一 *学初议 *学讨源——中国书法奥秘的
 通俗解说 石涛“一面”论与中国书画艺术精神 石涛《画谱》(一画章第一)解义 校后记

<<永字八法>>

媒体关注与评论

子曰：温故而知新。

故且不知，新从何来？

书法艺术亦同此理。

汉字书法源远流长，数千年间大师辈出，其间所悟至道，所创之理，必不可废，此为故。

明白了这些道理，才谈得上学习与创新。

譬如说，永字八法，侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔，实为汉字书法的笔法，虽然不能完全概括一切笔法，却也具有相当的代表性。

本书正是从此出发来写中国书法。

周汝昌先生自谓对“书学”下的工夫比对“红学”多的多，本书就从对初学者的答问开始，而至笔墨，笔法，书学，中又有名家逸事，名为讲义，实为周先生一生书学的一个总结。

<<永字八法>>

编辑推荐

全书分为上中下三编，上编为《答问》，以通俗而简要的问答形式讲解了中国书法的最基本的内涵、学识、意义，也涉及了学书的范本与笔法的各种问题。

读者对象是青年书法爱好者。

中编《分论》是中国书法著作方面的分论，它追根溯源，从理论上矫正了以往对汉字书法的某些错误观念。

下编《综论》是单篇论文，然亦相互联系，多有创见，精言要义，可为较高深者提供研究的新课题与新领悟。

《永字八法》(书法艺术讲义插图珍藏本)图文并茂，虽是谨严的书法探求，但亦不失其生动。

<<永字八法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>