

<<美的分析>>

图书基本信息

<<美的分析>>

前言

如果有些书确实需要写序的话，那么这本书就正是，因为书名（不久前曾见报）本身已经引起了好事者很大的兴趣并唤起了他们的期待，尽管他们多少还有些怀疑这种著作是否能够写好。

虽然美是由视觉接受的，是人人都能感觉到的，可是，由于解释美的原因的大量尝试毫无成果，研究美的论著几乎完全被人置诸脑后了。

一般认为，美是一个崇高的和特性过于微妙的概念，是很难作明白浅显的论述的。

所以向公众提供一部内容如此新颖的著作，理当写几句开场白才是这尤其是因为，这部著作必然会同某些流行的和早已成为定论的观点相抵触，甚至可能会推翻这些观点。

同时，对于本书的论题，过去的研究和讨论究竟达到了何种深度，以及研究和讨论的方式如何这也可能产生争论，所以向读者讲一下在古今作家、艺术家的著作中就此所可以搜集到的材料，将是必要的。

。

<<美的分析>>

内容概要

究竟什么是美？

怎样才能达到美？

是什么使我们觉得某些形式有吸引力而另一些则没有？

本书通过从各个角度进行的探讨，给出了令人信服的答案。

作者荷加斯，为英国18世纪的杰出画家，而本书作为他的一部重要著作，同时也是欧洲美学史上第一部以形式分析为基础的论著，对以后的绘画发展产生了相当大的影响，并最终带来了英国民族艺术风格的兴起。

为写作此书，作者特意绘制了两幅版画，并在行文中随时插入图片，以便更恰当生动地阐明其美的理论。

而此前国内已出版的译本，囿于种种条件，均无法完全恢复本书原貌。

此次出版，则以该书最早版本为底本，并配以精印图版，力求复原本书原貌，为读者提供原汁原味的最佳读本。

<<美的分析>>

作者简介

威廉·荷加斯（1697-1764），英国绘画史上第一个获得世界声誉的画家，其艺术奠定了英国绘画的进步传统。

以他为起点，出现了一批具有英国独特风格，反映英国现实生活的画家。

杨成寅，1926年生，美术史论家、雕塑家，中国美术学院教授。

1992年获政府特殊津贴，2000

<<美的分析>>

书籍目录

序 引言 第一章 论适应 第二章 论多样 第三章 论统一、整齐或对称 第四章 论单纯或鲜明 第五章 论复杂
第六章 论大小 第七章 论线条 第八章 优美的形体由哪些部分构成和怎样构成 第九章 论波状线构图 第十
十章 论蛇形线构图 第十一章 论适称 第十二意 论明暗以及对象如何借明暗显现于视觉 第十三章 论构
图与明暗 色彩的关系 第十四章 论色彩 第十五章 论面部 第十六章 论人体姿态 第十七章 论动作

<<美的分析>>

章节摘录

插图：我已经告诉大家我要详细考察帮助我们形成物体表象的线条的多样性。

这些线条，无疑只能被想像为是画在坚硬的和透明的物体表面上的。

可是，我们必须力求得到这种表面的内在方面（如果可以这样说）的确切表象，这对我们进一步的研究将大有帮助。

为了使大家很好地理解我的意思，让我们设想：我们所观察的每一个对象都被挖得只剩下一个薄薄的壳儿，这个壳儿的内外都和这个对象的形状完全符合。

我们同样假定，这个薄壳是由很细的线组成的，这些细线挨得非常紧密，而且不论我们从外面或是从里面观察，眼睛都同样能看见它们。

这样我们就会发现，这个壳的内外两面是自然而然地完全相符的。

“壳”这个词本身就会使我们似乎能同样看到内外两个面。

在论述过程中，这个奇特的用语（某些人可能这样认为）我们会经常使用。

我们越是经常把对象想像成一个壳儿，我们就越发能容易理解和巩固我们对于所观察的对象的每一部分的表象，并从而获得关于整个对象的更加确定的表象。

要知道，我们的想像自然而然地进入这个外壳的内部的空间，而且从那里，像是从一个中心出发，可以从内部遍观整个形体，从而能极为明确地想像到与之相应的外露部分。

<<美的分析>>

编辑推荐

《美的分析》为广西师范大学出版社出版。

<<美的分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>