

<<弹音论乐>>

图书基本信息

书名：<<弹音论乐>>

13位ISBN编号：9787563338092

10位ISBN编号：7563338098

出版时间：2003-02

出版时间：广西师范大学出版社

作者：罗基敏

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弹音论乐>>

内容概要

《弹音论乐》是一本音乐理论论文集，对历史上的音乐作品或音乐现象以及古典和现代乐器也作了相关的评介和探讨。

思路清晰，文笔流畅，把严肃的音乐理论用意趣横生的现代语言表现出来是《弹音论乐》的特点，从某种意义上说，《弹音论乐》即是一部凝固在文字中的音乐作品，相信有一定审美情趣的读者会对她情有独钟。

<<弹音论乐>>

作者简介

罗基敏，德国海德堡大学音乐学博士，中国台湾辅仁大学比较文学研究所及音乐研究所副教授。

<<弹音论乐>>

书籍目录

引号、注脚及引用资料说明序前言中文论文 梅湘《鸟类图志》中的魔法与挽魅力 (Theo Hirsbrunner) 两部“蓝胡子”歌剧的比较：杜卡的《阿里安娜与蓝胡子》与巴尔托克的《蓝胡子公爵的城堡》 陈汉金 卡葛的实验音乐剧场与前卫音乐的音乐基材理念 (Jurgen Maehder) 调性音乐、无调音乐、音组理论与电脑音乐的关联性 (高惠宗) 《卡门》与乐评 (Lesley A. Wright) 20世纪女性吉他演奏家普瑞丝蒂 (Ida Presti) 与华克 (Luise Waiker) 演奏风格之比较与探讨 (方铭健) 欧洲文化建构之下“调” (modality) 的概念 (Harold S. Powers) 客家音乐的“管路”与“线路” (郑荣兴) 由剧乐论音乐的艺术特质——以麦耶贝尔的《斯楚恩塞》为例 (罗基敏) 试论古典音乐CD的封面设计：一个符号学面向的初探 (盛铠) 英文论文座谈会

<<弹音论乐>>

章节摘录

书摘 巴尔托克与巴拉兹《蓝胡子》的剧本乃是由梅特林克与杜卡的《阿里安娜》蜕变而成的，《阿里安娜》的剧本则源自于佩罗的童话，佩罗的童话则衍生自一段在法国流传颇广、有关一位性变态的“杀人魔王”的史实：吉勒·德雷(Gille de Rais,1404---1440)本是英法百年战争末期，法国国王查理七世属下的一位统帅，曾是贞德(Jeanne d'Arc)的好友。

1435年后。

德雷脱离宫廷与军队，隐居在中西部的一处庄园与城堡中，研究炼着金术与巫术，并先后绑架、杀害百多儿童。事情被揭发后，德雷遭到布列塔尼公爵的处决。法国作家巴泰伊(Georges Bataille

<<弹音论乐>>

媒体关注与评论

前言《弹音论乐》响应研讨会的宗旨：音乐演出与音乐研究。

由于是首次举行此类学术会议，希冀能通过量不多的论文，呈现音学领域的宽广视野和可能的研究角度。

因之，在邀请讲者时，尽可能要求其论文行以呈现不同层面之思考，期能抛砖引玉，带起台湾音乐开阔的研究风气。

全书的文章排序依会议进行时的顺序，分成三大部分：第一部分为英文论文的中译以及中文论文；第二部分为岛外学者以英文为写作语言完成的论文；第三部分为座谈会内容的纪录整理。

在译文部分；译者依循各自的翻译角度进行，直译意译均视个人需要而定，并在必要时，另行加上译注，提供相关的文化或专业背景，以便大众阅读。

对于译者花费之心力，在此特别表示感谢！佳宜、映洁协助整理座谈会内容，孟芬、怡安协助统一各论文格式以及新圆协助电脑打谱，在此感谢他们对论文集的付出。

力行在全书的编排、校对上投注了大量的时间、精力以及耐心，是

<<弹音论乐>>

编辑推荐

本书是一本音乐理论论文集，对历史上的音乐作品、音乐相以及古典和现代乐器也做了相关评介和探讨。

思路清晰，文笔流畅，把严肃的音乐理论用意趣横生的现代语言表现出来是本书的特点，从某种意义上来说，本书即是一部凝固在文字中的音乐作品，相信有一定审美情趣的读者会她情有独钟。

<<弹音论乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>