

<<古希腊罗马神话与传奇>>

图书基本信息

## <<古希腊罗马神话与传奇>>

### 内容概要

古希腊和罗马是西方文明的灿烂起点。  
经过漫长岁月的涤荡，留下了这些最脍炙人口、最富生命力的神话。

这些神话向我们展示了远古时代人类思想和情感，我们可以透过它们忆起古代与自然共生的人类，能体味到世界刚“诞生”时的幽远和隐秘。  
神话，正是人类对最完美的自我的一种期待。

<<古希腊罗马神话与传奇>>

作者简介

作者：（德国）葛斯塔·舒维普 译者：叶青

## <<古希腊罗马神话与传奇>>

### 书籍目录

译序第一部分 诸神、创世和早期的英雄 一 天神 二 两位人间大神 三 世界和人类的起源 四 早期的英雄普罗米修斯和依娥第二部分 爱情和冒险故事 一 丘比特和赛姬（普赛克） 二 八个爱情小故事 三 寻找金羊毛 四 四则奇遇第三部分 特洛伊战争之前的大英雄 一 珀耳修斯 二 忒修斯 三 赫拉克勒斯 四 亚特兰妲第四部分 特洛伊战争的英雄 一 特洛伊战争 二 特洛伊沦亡 三 奥德修斯迷航记 四 阿伊尼迷航记第五部分 神话世家 一 阿楚斯家族 二 底比斯王室 三 雅典王室 第六部分 次要的小神话 一 麦达斯国王及其他 二 袖珍神话

## &lt;&lt;古希腊罗马神话与传奇&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 她独坐在闺房里，一面哭一面自忖道：她热爱一个异乡人，宁愿为疯狂的情欲跟父亲作对，真该惭愧一辈子。

她说：“不如一死算了。”

”她拿起一箱致命的药草，呆坐在那儿，想起人生和世上种种怡人的事物，阳光似乎比往日更美了。

她收起药箱，不再犹豫，决定使用法力帮助心上人。

她有一种魔膏，抹在谁的身上，谁就可以安全一整天，万物都伤不了他。

制造这种药膏的植物是普罗米修斯的鲜血浇灌出来的。

她把药膏放在怀里，去找伊阿宋救过的那位侄儿。

他正四处找她，想求她相助，而她早就决定这么做了。

两人相遇，她立刻答应侄儿的要求，派他到船上叫伊阿宋火速前往一个地方与她会面。

伊阿宋听到口信，连忙跳起来，临走前天后赫拉赋予他一种魅力，使看到他的人都赞叹不已。

他抵达美狄亚身边，她的心差一点跳出来向他飞去，她眼里一团迷雾，浑身软绵绵的。

两个人相视无言，就像无风时的两棵大松树，等风吹起来，松树才潺潺做声。

这两个人被爱情的和风搅动了，也难免互相倾诉他们的生平。

他先开口向她求爱，说她长得这么美，为人一定很体贴，他自然抱着希望。

她不知道该说什么，简直恨不得立刻倾诉满腔的热情。

她从怀里默默拿出那盒药膏交给他，就算他要她献出魂魄，她也会照办的。

现在两个人羞得低头看地面，不时对望一眼，脉脉含情微笑着。

最后美狄亚教他使用魔药，还说药膏若涂在武器上，可以使武器也所向无敌一整天。

万一街上来的龙齿武士太多，只要扔一块石头在他们中间，他们就会互相攻击，全部战死。

她说：“现在我要回宫了，等你平安回家，请记得美狄亚，我也会永远记得你。”

”他热情地答道：“我将日日夜夜怀念你，你若来到希腊，必因你帮助我们而饱受尊崇，我们的情爱至死不变。”

”两个人分开了，她回宫为自己背叛父亲而流泪，他则回船上派两位伙伴去取龙齿。

此时他试用药膏，身体马上产生无敌的威力，众英雄很开心。

但他们走到国王和科尔奇斯人静候的田间，两头公牛喷着大火由兽棚里冲出来，他们仍不免吓得要命。

幸亏伊阿宋像磐石抵挡海浪般挡住了公牛。

他把两头牛先后压得跪倒在地，套上牛轭，人人都惊叹他的好本领。

他牢牢按着犁耙，赶着两头牛走过田地，将龙齿扔进田畦里，等田犁完，作物已经长出来了，全是拿武器的壮士，冲过来攻击他。

伊阿宋想起美狄亚的话，把一块大石头扔到他们中间，战士马上用长矛互相攻击，纷纷倒地，田畦满是鲜血。

伊阿宋比武就这样赢了，艾提斯国王很不高兴。

国王回宫计划谋害众英雄，发誓不让他们得到金羊毛，可是天后赫拉正为他们出力，她使热恋中的美狄亚决定跟伊阿宋私奔。

那天晚上，她溜出家门，顺着黑暗的小径跑到船边，众英雄正庆幸运气好，没想到有诈，她跪在他们面前，求大伙带她走。

她说：他们必须取得金羊毛，全速离开，否则会被杀死。

有一条大蛇看守金羊毛，她会诱它睡觉，不伤害众英雄。

她说话很痛苦伊阿宋却欢呼起来，轻轻抱起她，保证一回到希腊就娶她为妻。

他们把她接上船，然后照她的指示前往挂满金羊毛的圣林，守审的大蛇好可怕，但是美狄亚勇敢上前，唱一首妖法歌，把它给哄睡了。

伊阿宋连忙拿起树上挂的金羊毛，一行人在破晓时分回到船上。

大家派最壮的人划船，全力顺着河流划入海。

## &lt;&lt;古希腊罗马神话与传奇&gt;&gt;

现在国王已经知道这件事，特派其子亦即美狄亚的兄弟阿布西尔托斯来追。他率领的军队人数众多，看来这一小队英雄好像不可能打赢或逃走，结果美狄亚又救了他们。这回她做了一件可怕的事，她害死自己的弟兄。有人说她传话给他兄弟，表示想回家，要他晚上到一个地方相见， she 会把金羊毛交给他，他毫无戒心地来了，伊阿宋乘机把他打倒在地，美狄亚闪开时，他的血染红了她的银袍，元帅一死，军队溃散，众英雄遂安全驶出大海。

也有人说阿布西尔托斯陪美狄亚上了“阿尔戈号”原因不详。

国王亲自追他们。

当国王船快追上的时候，美狄亚动手杀了亲兄弟，把他的肢体砍成一截一截，丢进海里，国王停下来捡尸首，“阿尔戈号”便得救了。

“阿尔戈号”勇士的奇遇至此即将结束，他们穿过喜拉嶼岩和利底斯旋涡之间，曾遭到惊险的考验。那边海浪汹涌，怒涛直上云霄，可是赫拉叫海仙女随时引导他们，使船安全脱险。

到了克里特岛，他们本想上岸，美狄亚不肯。

她说古青铜民族的最后子孙塔勒斯住在那儿，他全身都是青铜，只有脚踝例外，有弱点可攻。

她正在说话时，他出现了，样子好可怕。

他威吓要以石头砸船，他们停桨不动，美狄亚跪地祈求地狱猎犬来杀他，恶灵听了她的话。

铜人举起一块尖崖石正要掷向“阿尔戈号”，不料自己刮破脚踝，血流如注，终于死了。

众英雄于是上岸吃喝一顿，准备继续航行。

他们回到希腊，各自解散回家，伊阿宋跟美狄亚带着金羊毛去找皮里亚斯。

他们发现那边已发生很可怕的事。

皮里亚斯逼伊阿宋的父亲自杀，其母悲伤过度也死了。

伊阿宋一心想复仇，就向美狄亚求救，美狄亚从未拒绝他，她使个诡计害死皮里亚斯。

她对他女儿自称知道返老还童的秘诀，为了证明这句话，她当着她们的面宰了一只衰老的公羊，把尸块放进滚水里，然后念一句魔咒，水里霎时跳出一只羔羊，蹦蹦跳跳走了。

少女们信以为真。

美狄亚给皮里亚斯服下一种催眠药，叫他女儿把他的身子割成一截一截。

她们一心想使爸爸恢复青春，几经犹豫才下手，等可怕的任务完成，尸块放进滚水里，她们指望美狄亚念咒语，使他复活成年轻人，但她已经走了——不在宫殿，不在城里，她们知道自己杀了父亲，简直吓慌了。

伊阿宋终于报了仇。

……书摘2 水仙花诞生的第一个故事只有公元前8世纪或公元前7世纪的荷马式颂歌提过，第二个故事则取自欧维的作品。

两位诗人有很大的差别，不仅时代相隔六七百年，而且希腊人和罗马人有着根本上的差异。

荷马式颂歌写得客观单纯，不矫揉造作，诗人想的是主题；欧维则老是想到观众，但他这个故事说得很好。

幽灵在死亡河中凝视倒影的那一段十分精妙，颇具特色，跟希腊作家完全不同。

《风信子节》的记载以欧里庇得斯写得最好，阿波罗多乐斯和欧维也说过主角的故事。

我的叙述若栩栩如生，大概得归功于欧维，阿波罗多乐斯从未添加这一类的东西。

秋牡丹的故事取自两位公元前3世纪的诗人希奥克里特斯和比昂。

这个故事是亚历山大派诗人的典型作品，温温柔柔，风味十分典雅。

希腊的野花最迷人，这些花在任何地方都开得很漂亮，但希腊不是富庶肥沃、适宜花儿生长的草地和沃野区。

到处是岩石路、石头丘陵、崎岖的高山，典雅鲜丽的野花在这种地方繁茂如锦，明艳醉人像骇人的奇迹般出现。

荒凉的高岗上铺着亮丽的色彩，每一处山岩的裂缝里都长出鲜花。

这幅迷人的华丽景观和四周清晰质朴的气势形成强烈的对比，颇引人注目。

## &lt;&lt;古希腊罗马神话与传奇&gt;&gt;

别的地方野花也许难获青睐，在希腊就不同了。

现在如此，古代也如此。

远古时代希腊神话形成时，大家觉得希腊春天的鲜花实在美妙怡人。

那些人和我们相隔几千年，我们对他们几乎一无所知，但他们面对美丽的奇迹，每一朵花都很娇弱，整个看来却像彩虹披风摊在丘陵上，使地面多彩多姿，心境与我们相同。

希腊最早的小说家说了很多故事，描述这些花如何产生，为何如此美丽。

最自然的莫过于将神明和花联想在一起。

天庭和大地的万物都暗暗跟神力有关，美丽的事物尤然：一般认为特别典雅的花是神明为某一用途直接创造的，水仙就是如此。

当时的水仙与现在的不同，是一种艳紫和银色的花。

冥王爱上谷神得墨忒耳的女儿珀耳塞福涅，想带她走，宙斯特意创造水仙来帮助弟弟。

她跟同伴正在恩纳谷的一片草地上摘花，那儿长满玫瑰、番红花、紫罗兰、鸢尾和风信子。

突然间，她瞥见一种从没看见过的花儿，远比她见过的任何鲜花漂亮，美得光彩照人，人神见了都不免惊叹。

一百朵花由根部长出来，香味特甜美，春天和大地看了都笑咪咪，海浪也笑了。

少女中只有珀耳塞福涅看见这种花，其他的人在草地另一头。

她偷偷走近，一方面怕落单，一方面好想把花采来放在花篮里，宙斯早就料到她的心情。

她满怀赞叹伸手去摘，还未摸到花儿，大地突然裂开一个深洞，跃出两匹黑马，拖着一辆马车，由一个威风俊美又可怕的黑汉驾驶。

他一把搂住她，紧抱不放，她霎时由春天的大地被冥王带到死人的世界。

这不是水仙唯一的故事。

另外一个故事同样奇妙，却截然不同。

主角是一个美丽的少年，名叫纳西瑟斯。

他实在太美了，见过他的女孩都渴望当他的爱人，但他一个也不想要。

他漫不经心地走过最迷人的少女身边，无论她怎么吸引他的注意，他都不理不睬。

心碎的姑娘在他眼中算不了什么，连最美的仙女爱可的悲剧都打动不了他。

她是“森林和野生动物女神阿耳忒弥斯的宠婢”，但是她得罪了最有权势的女神天后赫拉。

赫拉照例想查查宙斯在干什么，她怀疑宙斯爱上某一位仙女，就来盘查她们，看看是哪一个。

当她听到爱可愉快的杂谈，立刻分了心，听得津津有味，别的仙女趁机溜走，赫拉查不出宙斯到底看上谁。

不明事理的她迁怒爱可。

小仙女变成另一位受赫拉惩罚的可怜人。

天后罚她永远不能讲话，只能重复别人的话。

赫拉说：“你将永远说最后一句话，却不能先说。

”这实在很难受，尤其是爱可也跟别的女孩子一样，爱上了纳西瑟斯。

她可以追随他，却不能跟他讲话，那她怎么能使从不看女孩子一眼的少年注意她呢？有一天，机会好像来了，他向同伴们叫道：“这边有没有人？”她喜滋滋应道：“这边，这边。

”她还隐在树丛里，所以他没看见她。

他叫道：“来。

”她正想跟他说这句话，便欣然应道：“来。

”并伸出双手由林间跨出来，但他嫌恶地掉头而去。

他说：“别这样，我宁死也不让你支配我。

”她只能谦卑地哀求道：“我让你支配我。

”但是他已经走了。

她躲在洞里隐藏满面的红晕和满心的屈辱，谁也安慰不了她。

至今她仍住在那一类的地方，据说为相思而憔悴，现在只剩下余音了。

欧维和阿波罗多乐斯都曾说过这个故事，阿波罗多乐斯大约比欧维晚生一百年，他的文体平淡，欧

## <<古希腊罗马神话与传奇>>

维则相反。

不过这回我采用阿波罗多乐斯的说法，因欧维写得很差，多情又充满感叹。

戴达勒斯是一位建筑师，曾在克里特岛设计人头牛身兽的迷宫，还向阿德涅说明忒修斯该如何逃出去。

米诺斯国王得知雅典人找到出路，认为一定是戴达勒斯帮助他们，就把他和他的儿子伊卡鲁斯关进迷宫。

迷宫设计十分巧妙，没有线索，连建造人都找不到出路。

不过大发明家并未迷途，他告诉儿子：“水陆逃生可能受阻，空中可自由飞翔。

”他为自己和儿子做了两对翅膀，戴在身上。

起飞前，戴达勒斯提醒伊卡鲁斯在海面上要飞得不高不低，如果飞太高，太阳将胶质融化，翅膀会掉下来。

可是依照一般故事，老人家的话年轻人总是不听。

父子轻轻松松飞离克里特岛，小伙子为新学的本事兴奋莫名，愈飞愈高，不理睬父亲的忠告，于是他摔下来了。

翅膀脱落，他坠入海中被海水吞噬，伤心的父亲安全飞到西西里，受到国王善意的款待。

米诺斯见他逃走，非常生气，决心找到他。

他订下狡计，到处宣布：谁能将线穿过一个复杂的螺旋形硬壳，可以领到大奖。

戴达勒斯告诉西西里国王他办得到。

他在硬壳封闭的一端钻个小孔，把线系在一只蚂蚁身上，引蚂蚁入洞，然后把洞封起来，等蚂蚁终于由另一端出来，线当然清清楚楚穿过所有的螺旋和弯角了。

米诺斯说：“只有戴达勒斯会想出这个法子。

”就到西西里去抓他。

可是西西里国王不肯交出人来，决斗中米诺斯被杀死了。

.....

## &lt;&lt;古希腊罗马神话与传奇&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

译序古代希腊民族和野蛮人的差别在于他们较富机智，较少荒唐的念头。

——希罗多德(历史)第一卷第六十第 一般认为古希腊和罗马神话传奇向我们展示了远古时代人类思想和感觉。

根据这个观点，我们透过古神话可从远离自然的文明人忆起古代与自然共生的人类，神话的真正兴味在于它能带我们回到世界刚诞生时，人和大地、树木、海、花、山丘息息相关的日子，那种情况和我们的感受是完全不同的。

我们要了解，这些故事形成时，真实和虚幻间的区别还不太明显，想像力相当丰富，不受理性控制，所以人在林子中，隔着树木可能会看见仙女飞奔，俯身对着清澈的池子喝水也可能会见到水精的面容。

几乎每一个提到古典神话的作家，都预期能回到那种迷人的状态，诗人尤其如此。

在那无限遥远时代的古代人，目睹海王由海底升起，听着美人鱼吹奏花圈法螺。

透过诗人笔下的神话故事，我们一时瞥见了那个活跃得出奇美丽的世界。

可是我们只要一想到各地方各时代未开化民族的做法，就足以粉碎罗曼蒂克的迷梦。

事实再明显不过了：无论在今天的新几内亚或远古的史前蛮荒，原始人从未用亮丽迷人的幻想来填充世界。

潜伏在原始森林的是恐怖的事物而不是仙女和水精。

“恐惧”和“法术”如影随形，而最普遍的防御法就是“杀人献祭”。

人类要避免当时得势的神明生气，唯一的办法就是举行某些不合理却十分有用的奇幻仪式，或者不惜忍受痛苦和悲哀，奉献出血淋淋的祭品。

这幅黑暗的情景与古希腊罗马神话与传奇不属于同一世界。

要研究早期人类的环境观，由古希腊人那边得不到多少成果，人类学家对希腊神话三言两语带过去，这是很值得注意的现象。

当然古希腊人的根也种在原始的污泥里，他们也曾过着丑恶、残暴、野蛮的生活。

不过照神话看来，在我们知道有他们这个民族存在时，他们已超越了古代污浊和残暴的作风，故事里只能找得到几丝远古的痕迹。

我们不知道这些故事何时才开始变成现在的风貌，那个时候的原始生活已变成历史陈迹了，我们看到的神话是大诗人的作品。

古希腊最早的文字记录是《伊利亚特》。

希腊神话始于荷马，一般相信不早于公元前1000年。

《伊利亚特》包含了最古老的希腊文学，用字充实、精巧、美丽。

可见人类尽力想将思想表达得清晰优美已有几千年的时间，这是文明的铁证。

希腊神话故事并未清晰指出早期的人类是什么样子，但对于早期希腊人的面目，倒有相当的说明——我们在智识、艺术和政治方面也算是他们的子孙，所以此事对我们而盲更加重要，我们看到他们的种种，并不觉得格格不入。

……

<<古希腊罗马神话与传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>