

<<达达>>

图书基本信息

<<达达>>

内容概要

1916年2月8日，一伙“反对在战争中被杀害”的拒服兵役者在苏黎世将一把裁纸刀不经意地插入一本拉鲁斯法文词典，于是有了以“达达”这个毫无意义的词汇命名的杂拌的国际团体以及在此之后沸沸扬扬的达达运动。

在这里涵盖一切虚无事物的旗帜下，达达致力于道德标准、文明体系、思辩结构、美学准则、教条逻辑、语言规范，甚至宗教信仰等这些在他们看来统统属于模糊的巅峰的颠覆运动。

达达这个独树一帜的反体制的群体，用他们独特的赞颂仪式，从破坏的意义上对近代艺术起到了推动作用，并最终促成了超现实主义的诞生。

1921年，巴黎的大学生将象征达达的纸人扔进塞纳河“淹死”，至此达达这场昙花一现的运动宣告结束。

在由亨利·贝阿尔和米歇尔·卡拉苏合写的这本书里，基本呈现了达达这场颠覆运动的历史全貌，并梳理了这场运动的一些生动的细节，还原了雨果·巴尔、安德列·勃勒东、马赛尔·杜尚、特里斯坦·查拉等达达运动的主要人物在当时的颠覆行为和精神状态，勾勒出达达这部反叛的历史的立体线条。

。

书籍目录

译本序

导言

起

一个珍贵的名称：达达的一些定义和有关的论战

一种反复无常的运动

第一部分达达的颜面作用

一次必要的反叛

洗劫一空

以无赖对无赖

达达是否即虚无主义

达达与政治

苏黎世：指甲修剪室？

德国：在火山顶上的舞蹈

巴黎：被激化的个人主义

翻腾的生活

“没有最后的真理”（查拉语）

“呼吸到惟一的新鲜空气”（查拉语）

“期待一种净化的人性”（查拉语）

第二部分语言的爆炸

清除一切

适应变化与“熔化用的坩埚”

激烈地批评各个流派

“理解力的推一基础：艺术”（查拉语）

价值观念的混淆

“思想形成于口头”（查拉语）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>