

<<中国京剧二十讲>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧二十讲>>

13位ISBN编号：9787563343348

10位ISBN编号：7563343342

出版时间：2004-3-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：骆正

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧二十讲>>

内容概要

本书中，作者除了对京剧的基础知识进行了较为系统的介绍外，还充分调动自己在心理学方面的专业知识，对京剧界的名家名剧进行了深入、系统、独到的分析和探讨。特别是对于传统名剧的赏析，作者观点鲜明，语言通俗风趣，读之畅快淋漓，如饮醇酒。

<<中国京剧二十讲>>

作者简介

骆正，1935年生于山东烟台，1963年毕业于北京大学生物系，现为北京大学心理学教授。主讲生理心理学、运动心理学、情绪控制学、文艺心理学，兼讲“戏曲欣赏”。

<<中国京剧二十讲>>

书籍目录

第一讲 戏曲的历程第二讲 京剧概论第三讲 京剧的剧目与流派第四讲 京剧的特性与代表戏第五讲 京剧与审美心理学第六讲 戏曲大师的审美观第七讲 关汉卿研究第八讲 梅派及梅兰芳研究第九讲 程派及程砚秋研究第十讲 麒派及周信芳研究第十一讲 荀派及荀慧生研究第十二讲 《群英会》赏析第十三讲 《贵妃醉酒》赏析第十四讲 《打鱼杀家》赏析第十五讲 《失·空·斩》赏析第十六讲 《玉堂春》赏析第十七讲 《四郎探母》赏析第十八讲 《四进士》赏析第十九讲 《赤桑镇》赏析第二十讲 《盘丝洞》赏析附录 他在北大传播京剧

<<中国京剧二十讲>>

章节摘录

《太真外传》里的舞蹈“翠盘舞”与“霓裳舞”以及《西施》中的“羽舞”、《黛玉葬花》中的“花镰舞”也都是梅兰芳创演的“舞工戏”。

梅兰芳演的电影《游园惊梦》，其中众花神有规模很大的专门的舞蹈场面。

新编京剧《盘丝洞》中还出现了西域地区少数民族的舞蹈和现代交谊舞——“华尔兹”的片断，也可算是丰富舞蹈戏的一种尝试。

《击鼓骂曹》一剧中，有一大段是祢衡敲击大堂鼓，用以“辱骂”曹操的表演，也算是一种特殊的音乐功夫戏片断吧。

京剧中大量的戏还是以综合性的表演为主，即在剧中唱念做打都有，或者至少唱、做的比重都很大，因而不能说是某种“工”的戏。

例如《贵妃醉酒》里，不仅歌舞并重，而且是“歌舞合一”的。

就不能说这是一出唱工戏，或是做工戏。

因此，上文中所述的偏重某“工”表演的戏，只是众多京剧戏中的一部分，当然也是很具特色的一部分。

按行当分类 戏剧是由许多人物来演的。

京剧把众多人物分为生、旦、净、丑四大类，这就是京剧的“行当”。

有不少的戏，侧重某个“行当”的表演，就叫该“行当”戏。

1. 生行戏 (1) 老生戏：以唱为主。

如《捉放曹》，主要演的角色是老生陈宫。

他本是中牟县令，因反对董卓专权，在捉住想刺杀董卓未遂而逃走的曹操后，又放了他，并弃职与曹操一同逃走。

中途曹操因疑心误杀了款待他们的吕伯奢（曹父好友）全家，引起了陈宫的后悔与满腹思绪。

他主要唱段有两段，先是“行路”中唱〔西皮慢板〕：“听他言吓得我心惊胆怕……”后接唱〔二六〕，“休道我言语多必有奸诈……”最后以〔摇板〕结尾。

这个唱段表现陈宫见曹操滥杀无辜，不听劝阻，最后曹操竟道出：“俺曹操一生一世宁负天下人不叫天下人来负我”，陈宫感到十分惊心和痛心。

在“宿店”中，当曹操入睡之后，他又唱了一大段，先是〔二黄慢板〕：“一轮明月照窗下……”转〔二黄原板〕，“听谯楼打罢了二更鼓下……”最后是〔二黄散板〕，“执宝剑将赋的头割下，险些儿把事又做差”。

结果他没有杀曹操，只是留诗一首：“鼓打四更月正胧，心猿意马归旧踪，错杀吕家人数口，方知曹操是奸雄。”

最后弃曹而去。

主要表现他不该弃官随曹操出走的后悔心情。

此戏经谭鑫培、余叔岩等名家演出后，成为名剧，以上两个唱段也被广为传唱。

《搜孤救孤》，演程婴及公孙杵臼共同救赵氏的孤儿的故事。

后经过整理，剧名叫《赵氏孤儿》。

主要唱段是程婴求妻舍去自己的儿子以救赵氏的孤儿。

戏中有程婴“娘子不必太烈性”的大段唱段。

再如《文昭关》中主角伍员是老生。

此戏说的是伍员逃离楚国，到吴国借兵以报楚平王杀父之仇，在路途中于昭关受阻，一夜之间须发都变白了。

戏中有一大段“叹五更”的唱段“一轮明月照窗前”，采用的板式是〔二黄慢板〕或〔原板〕，听起来非常过瘾。

在老生戏中还包括“文武老生”戏，如《定军山》，演老将黄忠用“拖刀计”斩了曹军大将夏侯渊的故事。

主要唱段是〔西皮流水〕，“这一封书信来得巧……” ……

<<中国京剧二十讲>>

<<中国京剧二十讲>>

编辑推荐

《中国京剧二十讲》的信息量很大，使读者对于京剧流派以及京剧剧目等有了一个简单的认识。特别是对于一些传统京剧内容的阐述，虽然作者主观色彩很浓，但是言之有趣。

<<中国京剧二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>