第一图书网, tushu007.com

<<我的美术史>>

图书基本信息

书名：<<我的美术史>>

13位ISBN编号：9787563344963

10位ISBN编号：7563344969

出版时间：2004-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：魏尚河

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以艺术家的个案研究为基础，以交叉的方式打断现代—当代绘画的线性思维，形成一种互动的节奏，在并置与穿插中让历史自我呈现，从而使读者重新阅读“美术史”。

在对现当代五十余位艺术家及其作品的解读中，作者尝试从多元视角出发，有哲学、美学上的讨论，部分地涉及社会学与心理学，同时包括技术层面和其他信息，形成层次丰富的叙述。

本书见解独到，语言平实，并附有艺术家的照片及作品近三百幅。

作者简介

魏尚河，1973年，生于甘肃手卜拉村。
1995年，于中央工艺美术学院装饰艺术系装饰绘画。

专业学习：2002年，与渣巴发起成产“ Histry ”（他尝试）艺术小组。
Histry拍摄影像作品《甘肃》。
2003年《甘肃》参加北大在线新青年主办“ 京西何兮 ”展。
2003年《甘肃》参加“ 中国首届纪录影片交流周 ”。
若干艺术评论发表于《天涯》、《江苏画刊》等刊物。

书籍目录

美术史（代序） 阿尔培多·贾科梅蒂：出现，消失 最终之物：乔治·莫兰迪 安塞尔姆·基弗的考古学 呈现，巴尼特·纽曼 罗伯特·朗戈：凝固——夸张的姿势 弗朗西斯·培根的面孔 城市地图 ——关于葵勒莫·奎特卡的作品 罗伯特·马瑟韦尔：《西班牙共和国的挽歌》 瓦西里·康定斯基和他的绘画 西格玛尔·珀尔克 元素，能量，内心的戏剧 ——读马克·罗斯科的绘画 约瑟夫·博伊子斯，死兔子和荒原狼 亨利·马蒂斯：差异与平衡 桑德罗·基亚 爱德华·蒙克 约格尔·伊门多夫：复杂与矛盾 埃贡·席勒 卢卡·托马斯：对记忆的知觉 阿曼迪奥·莫迪里阿尼：适度的夸张 芙瑞达·卡罗：自传体编年史 恩佐·库奇：地方传奇“它很微弱，很微弱，这就是内容” ——维莱姆·德·库宁与他的绘画 亨利·卢梭的童话 巴尔蒂斯：平衡的消极 凝视或一瞥：寂静无名的事物 ——看爱德华·霍珀的绘画 玛琳·杜马斯：黑色素描，作为符号的情欲……

章节摘录

插图1插图2

媒体关注与评论

书评本书较为详尽地介绍了现当代50余位有影响的画家的代表作品，并着力作者本人对这些大师的绘画风格及其创作理念的独特阐释，文中配有300来幅图片与内容呼应，使书稿更显生动。
读者从中不仅能更深入地欣赏凡•高、高更等名家，更能了解一些少为人知的年轻画家的作品。

编辑推荐

写这样一本书，比我预想的要困难得多。
好些时候，有限的理解力就会被抽空，那一刻，我知道自己是多么的微弱。
书中我喜爱的画家、雕塑家和行为艺术家，他们有的影响了我，并改变着我。
从某种角度来说，《我的美术史》是向卓越的艺术家及其作品的致敬，也是一种自我清理。
　当我尝试着进入他们的作品时，我更加懂得了一个艺术家，在劳动过程中所需要的耐心、不断地自我折磨、专注的力量和无名的持久性。
我努力接近绘画的“语言”，而事实是当我开始写作时，文体已经消失为零。
我只好老老实实地去写，尽可能写得干实，准确、充分和深入，尽量去获得自己可能有的独立的声音。
这有多难啊。
以前我和朋友萨莎讨论过关于文体的话题。
她和我一样，都喜欢瓦尔特·本雅明的批评文体，以至于我甚至去模仿他，然而却失败了。
每个人都有其特定的思维方式、发音，最后这形成他们特有的语调、气味、声音和气质。
萨莎也想在她的文化人类学研究的写作中，构健自己的个人文体。
而我在《我的美术史》里，已和我的理想暂时告别了，我能去抓住的只能是：存在于图像世界中最基本、最动人和核心的部分。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com