

<<塞尚与柏格森>>

图书基本信息

书名：<<塞尚与柏格森>>

13位ISBN编号：9787563345311

10位ISBN编号：7563345310

出版时间：2004-05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：尤昭良

页数：268

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<塞尚与柏格森>>

### 内容概要

被誉为“现代绘画之父”的塞尚提出的重要艺术概念中，有关于圆柱体、球体和圆锥体及水平与垂直线的论述，而同时期著名哲学家、诺贝尔文学奖获得者柏格森也以文字和图片的形式讨论过类似问题。

本书指出这种跨越哲学与绘画、文本与图像的关联，并深入探讨了塞尚与柏格森在思想和发展历程中的相似性与对比性，进而为塞尚晚年（1889-1906）艺术以及20世纪初的野兽主义、立体主义等艺术运动赋予了一种柏格森式的哲学诠释。

<<塞尚与柏格森>>

作者简介

尤昭良，台湾文化大学哲学研究所博士，现任教于台北护理学院。

<<塞尚与柏格森>>

书籍目录

图解与图式目录图版目录Abstract沈序自序第一章 关于塞尚 第一节 前言 第二节 “塞尚研究” (1889-1925) 第三节 “塞尚研究” (1926-1965) 第四节 “塞尚研究” (1966-2002) 第五节 结语第二章 “塞尚研究”之分析与批判 第一节 前言 第二节 “塞尚研究”之范畴分析 第三节 塞尚“研究自然”之意涵 第四节 “塞尚研究”之批判 第五节 结语第三章 柏格森哲学 第一节 前言 第二节 柏格林的《试论意识的直接材料》 第三节 柏格林的《物质与记忆》 第四节 柏格林的《形而上学导论》 第五节 柏格林早期哲学对艺术的影响 第六节 结语第四章 当大师遇见大师 第一节 前言 第二节 观点的相比 第三节 塞尚晚年画作中的风景 第四节 塞尚晚年画作中的静物与人物 第五节 塞尚晚年画作中的人物与自然 第六节 塞尚晚年画作中的农夫与浴女 第七节 结语第五章 艺术与哲学的结晶参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>