# <<通往明天的唯一道路>>

#### 图书基本信息

### <<通往明天的唯一道路>>

#### 内容概要

安·兰德作品系列。

安、兰德以卓越的才能奠定了她作为作家和哲学家的历史地位。

她在思想上对世人的影响正日益彰显。

她的作品每年在全世界范围销售三十万册。

在她逝世后,她的信件、日记和录音讲话被相继公开,使其过去未发表的一些作品和思想得以面世。 在她逝世后的十五年里,安·兰德(和她的客观主义哲学)越来越多地出现在电影,文章和哲学讨论 中。

本书收集了她1962年中每周一次为《洛杉矶时报》撰写的专栏文章,在这些文章里,她对当时的新闻和文化事件作出了精辟的分析,充分展示了她的才能。

## <<通往明天的唯一道路>>

#### 作者简介

安·兰德(1905-1982)俄裔美国作家、哲学家。 青年时代流亡美国,在好莱坞编写剧本,并以小说闻名于世。 第一部小说《根源》为她赢得了声名和金钱,此后的《地球的震栗》又成为仅次于《圣经》的第二大 畅销书,被誉为20世纪最有影响力的小说。

安·兰德推崇理性,认为人的

## <<通往明天的唯一道路>>

#### 书籍目录

- 1 什么是客观主义2 战争与和平3 是进步还是牺牲4 "铁面无私"的新敌5 知识政变6 国内冷战7 恫吓的政府8 别管我们!
- 9 只是假设10 是谁杀了玛丽莲·梦露11 致读者的一封公开信12 米基·斯皮兰13 柏林垂死的受害者14 《九三年》15 盲目的混乱……索引

### <<通往明天的唯一道路>>

#### 章节摘录

在一个自由民主的社会里,动用武力是非法的,因为人们都达成了人权不可剥夺的共识。 法律限制了政府的权力,使之充当警察的角色来保护人民的利益,并使用武力来对付那些首先动武的 人。

这就是自由资本主义的基本政治原则,这是唯一将武力从人类关系中驱逐出去的社会制度。

读一读《生活》上的那篇文章,看一看这种仇恨是怎样表现出来的,又是怎样吞噬她的: 她是一个热情的孩子,但因为热情她常常被训斥——"有时我的养父母会很担心,因为我常常开心地大笑,我想他们觉得这是歇斯底里。

" 她是一个成功的明星,可是她的老板却不断提醒她:"记住你不是明星。

"他们如此不遗余力,显然是不想让她发现自己的重要性。

她是一个极富天分的演员,可是所谓的权威、好莱坞和媒体都告诉她,你不会演戏。

她是一个演员,一个满腔热情投身艺术的演员——"我五岁的时候,那应该是我开始想当演员的时候,我已经爱上了演戏。

我不喜欢我周围的世界,因为它太冷酷了。

我喜欢过家家的游戏,因为那是我自己的世界。

- "她费尽艰辛要营造一个自己的世界,把自己心目中阳光明媚的世界展示给人们。
- "这就好像你有自己的一些秘密,在你表演的时候,你让全世界在某个瞬间分享了它们。
- "可是因为想要扮演严肃的角色,她受到了恶意的讥讽。

这样一个女人,唯一的一个女人,她在银幕上展示了一个耀眼的、充满性别魅力的形象,她是那样纯洁,仿佛来自一个从来没有邪恶的星球。

但是,她却发现自己被当作淫秽庸俗的象征,即使这样,她还是勇敢地站起来:"感谢上帝,我们生来就是有性别的,遗憾的是,很多人竟然鄙视并且破坏这份上帝恩赐的礼物。

" 她本是一个快乐无忧的孩子,要把自己的成就奉献给这个世界,她的心因为这种成就感而由衷 地骄傲,就像一只把捕获的猎物放在主人脚边的小猫一样。

可是她却发现人们对她群起而攻之,否定、诋毁、侮辱甚至破坏她的成就。

更让她想不到的是,她之所以受到惩罚,是出于她身上那些最好的东西,而不是相反。

在无助的恐惧中,她只能隐隐感觉到,她面对的是一种无法言传的邪恶。

在这种邪恶面前,你认为人类还能支撑多久?

对于价值的仇恨一直存在于某些人当中,不论是在什么时代什么文化。

但是一百年前,人们还会有意隐瞒这样的仇恨,而现在,它无处不在:这是我们这个时代的风格和时尚。

痛苦的灵魂怎样才能从中得到解脱?

文化现象中的邪恶是那些身处这种文化中的人共同酿造的。

. . . . .

# <<通往明天的唯一道路>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com