

<<与安东尼奥尼一起的时光>>

图书基本信息

书名：<<与安东尼奥尼一起的时光>>

13位ISBN编号：9787563348602

10位ISBN编号：7563348603

出版时间：2004-09

出版时间：广西师范大学出版社

作者：维姆·文德斯

页数：221

字数：110000

译者：李宏宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与安东尼奥尼一起的时光>>

内容概要

文德斯是“德国新电影四杰”之一，安东尼奥尼（1912 - ）是世界著名的意大利导演，20世纪电影的代表性人物。

从40年代到80年代初安东尼奥尼拍摄了近30部影片，其中《奇遇》、《夜》、《蚀》、《红色沙漠》、《放大》等作品已成为电影史上的经典。

1985年的一次中风使安东尼奥尼变得行动不便，并丧失了说话写字的能力，只能画草图，因此沉寂影坛10年。

1994年，他重燃创作欲望，在文德斯的协助下再执导筒拍摄《云上的日子》。

本书是文德斯在这部电影拍摄期间所写的日记，字里行间饱含着他细致的洞察力和对安东尼奥尼的崇敬之情，真实而感人地记录了当代电影著名作品的完成过程。

这是一本电影大师写电影大师的书，但不是单纯的人物和作品描述或评论，而是两位大师合作过程的思想、精神、技术交流与碰撞以至融合的特殊经验记录，在电影史中也是独一无二的。

同时，文德斯详细地记述了一部电影如何付诸实现的许多细节 - - 包括幕前幕后的每个环节，整个团队人员的相互关系，人与人之间的摩擦与沟通，一些拍摄技术的处理，突发情况的应对等。

没有高深的理论、概念之类的东西，只要对电影术语稍有认识，谁都能够轻松愉快地读完，了解一部电影是如何诞生。

<<与安东尼奥尼一起的时光>>

作者简介

维姆·文德斯 Wim Wenders 著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”（New German Cinema）的代表人物之一。

文德斯1945年出生于德国杜塞尔多夫，1963 - 1965年在慕尼黑大学学习医学及哲学专业，1966年投考巴黎高等电影学院失败，用一年时间在巴黎电影资料馆观摩大量影片自学成才。

1970年代，受当时美国公路电影的启发，以及出于少年时对西部片的喜爱，文德斯开始拍摄属于自己的欧洲式的公路电影，并由此奠定了他日后的创作方向，开始了他在光影世界里的慢慢流浪。

在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》……中，流浪与疏离成为永远的主角，文德斯也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获夏纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。

<<与安东尼奥尼一起的时光>>

媒体关注与评论

米开朗基罗可能很难对付，有时候甚至是伤人感情的，但他对自己也决不宽容。我记得他一句经常被引用的话——谁知道他是什么时候说的——“生命对我而言只意味着一件事：拍电影。”他向我们证实了这句话，并且他证实它的方式要求我们每个人也这样做，至少在这部电影的拍摄期间内。也许是错觉，但我觉得米开朗基罗的词汇量在随着这部电影增长。

<<与安东尼奥尼一起的时光>>

编辑推荐

米开朗基罗可能很难对付，有时候甚至是伤人感情的，但他对自己也决不宽容。我记得他一句经常被引用的话——谁知道他是什么时候说的——“生命对我而言只意味着一件事：拍电影。”他向我们证实了这句话，并且他证实它的方式要求我们每个人也这样做，至少在这部电影的拍摄期间内。也许是错觉，但我觉得米开朗基罗的词汇量在随着这部电影增长。

<<与安东尼奥尼一起的时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>