

<<中国汉画研究 第一卷>>

图书基本信息

书名：<<中国汉画研究 第一卷>>

13位ISBN编号：9787563349975

10位ISBN编号：7563349979

出版时间：2004年10月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：朱青生

页数：240

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国汉画研究 第一卷>>

内容概要

汉代在中国传统绘画史中，是一个承前启后的重要环节。

它植根于汉代社会生活的土壤之中，其审美意蕴不仅受到儒家文化、黄老学说、道教文化等精神的影响，而且受到楚地民俗文化意识的浸染，继承了楚地“好巫信神鬼”富有浪漫特色的文化习俗。

本书从报告、论文、综述、方法、研究介绍五方面，收入了四川出土的第一具完整砖棺、四川“半开门中探身人物”题材初步研究、四川汉代画像题材类型问题研究、艺术作品的科学分析记录的方法等论文。

<<中国汉画研究 第一卷>>

书籍目录

报告 成都怡汉轩秘藏汉画像砖精选 四川出土的第一具完整砖棺 四川新津县汉代画像石棺上之新发现
(二) 四川新津文管所馆藏石棺论文 天门”续考 汉代坟墓祭祀画像中的亭门、亭阙和车马行列
四川“半开门中探身人物”题材初步研究 汉晋画像石、砖中的“蚕马神像”考 马王堆一号墓黑地
彩绘棺的装饰 四川昭化、梓潼东汉画像砖掌印痕的推论与鉴赏综述 四川汉代画像题材类型问题研究
方法 艺术作品的科学分析记录的方法 四川汉代画像砖的造假与鉴定 研究介绍THOMPSON, Lydia
DuPont 《沂南汉墓——东汉(公元25—220年)图画艺术中的叙事和仪式》 BARBIERI-LOW
, Anthony Jerome 《汉代宫廷作坊的组织》 DRAMER, Kim Irene Nedra 《生死之间——汉代石刻墓
门》

<<中国汉画研究 第一卷>>

章节摘录

成都怡汉轩秘藏汉画像砖精选 刘振宇（成都博物院） 关键词：报告，画像砖，邛崃，大邑，广汉，新都，绵竹，彭州，双流，收藏 画像砖是东汉时期的一种墓室装饰美术作品，是在砖上采用模印、刻划、绘画等造型手段为丧葬礼俗服务的一种独特艺术形态，是现实主义和浪漫主义相结合的作品。

作为中国特定时期重要地域文化代表的四川汉代画像砖由于内涵丰富、构图简洁、线条飞扬、气韵生动、写意传神、风格独特而在中华文明史上占有不朽地位，成为中国美术史上的一座里程碑。

自上个世纪30年代以来，作为中国美术史重要组成部分的四川汉代画像砖即以其鲜明的地域特征和高超的艺术成就享誉海内外，得到鲁迅、郭沫若、梁思成、常任侠等学者的高度重视。

中央美术学院、故宫博物院、南京博物馆、四川省博物馆等中国著名博物馆、美术院校都收藏有四川汉代画像砖精品。

虽然四川汉画像砖的发现历史悠久并被众多著名博物馆收藏，但因其质朴涵渊、粗犷大气，常不为世人所赏，遂成冷僻之物。

近年来随着西部改革开放的深入、中外文化交流的扩大、重要考古发现的层出不穷，四川汉代画像砖与三星堆青铜器、金沙玉器、南朝石刻等声名远播海外，在欧美等国引起巨大轰动，四川汉代艺术成为海外学者研究的热门课题。

<<中国汉画研究 第一卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>