

<<书天堂>>

图书基本信息

书名：<<书天堂>>

13位ISBN编号：9787563350636

10位ISBN编号：7563350632

出版时间：2005-1-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：钟芳玲

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《书天堂》共分"书人"与"书地"两大部分：书人的第一篇《高科技与古董书》，即介绍了约翰·沃诺克( John Warnock )，网络软件公司Adobe System, Inc.的创办人，他同时也是位古董书收藏家，成立了Octavo公司，成为西方印刷文明打通古登堡时代到电子书时代的桥梁。

其他精彩的内容还有老杂志、藏书之乐、黑胶片、书衣、吃书节、书梯、书架、图书馆之爱与书人老少配(例如约翰逊与博斯韦尔等)，可说是与西方书业的各路英雄好汉一场场精彩的对话谈。

书地中的《电影中的书店风景》，可说是书店业与电影艺术的情景交融，其他如《随处与书相逢》、《机场书店》、《蓝道之家古书店》、《书迷的香格里拉》、《爱书人的金矿》等，虽然都可以说是她的前一本书《书店风景》的延伸，但是写作境界的提升，已经到达一个不可逾越的高峰。

而且《摩根图书馆》这一篇，纪念当年美国大银行家摩根父子成立摩根图书馆，更是值得国内大企业家学习、效法，所以我们更期待，不久的将来有海尔图书馆、联想图书馆等等。

## 作者简介

钟芳玲，一个以读书、编书、买书、卖书、藏书、教书与写书为工作与志趣的女士，曾任台湾出版社总编辑、出版顾问、书店创意总监等职，现专事写作，为台湾、大陆的报刊撰写过与书相关的专栏。

一年约三分之一的时间在国外旅行，为的是逛书店、寻书，和书店主人聊书。

在家时喜欢逛网络书店，并通过E-mail和其他书虫相互交流。

现在专事写作，业余为出版社规划书系并授课。

书籍目录

Acknowledgments    前言    高科技与古董书    越陈越美丽的老杂志    藏书之乐    黑胶唱  
片与书    封面故事    书痴吃书    打造百年书梯    书架与我    图书馆之爱    书人的魅力  
查灵歌斯路84号    随处与书相逢    机场书店    电影中的书店风景    古书嘉年华    书籍拍  
卖的变与不变    摩根图书馆    蓝道之家古书店    书迷的香格里拉    爱书人的金矿    后记

## 章节摘录

拜访某些高档的欧美古董书店与精致的公私立图书馆，总是能见到一些具有数百年历史的珍本书籍。

有些印刷精良，字体千变万化；有些色彩斑斓，图案别致；有些装订讲究，封面甚至还镶上珠宝。特别是某些装饰性极强的中世纪手抄本祈祷书，更是华丽夺目，让人油然而生一股庄严肃穆的宗教情怀。

另外一些天文、医学、动物学等不同领域的古老书籍，则透过文字与图案，展示了人类文明史的演进。

这些书籍历经数百年之后，依然带给现代人感官与智识上无限的惊喜与享受。

每次我在熟识的书商那里翻阅那些摩洛哥皮装订、羊皮纸印刷的古老书册时，书页中泛出的书香与时间感总是令我砰然心跳。

对于我这种无可救药的老派爱书人来说，爱的不仅是书的内容，还有书的形体、书的气味与书的历史。

看得到读不到的古董书 只可惜不少古董书都成了图书馆的收藏品，被关在恒温恒湿控制的密室之中。

没有经过特殊申请管道，一般人是无法一亲芳泽的。

有些极品中的极品，更成了艺术品，被紧锁在玻璃展示柜里，一旁还有保全人员虎视眈眈地守护着。记不清有多少次了，我特地走访纽约的摩根图书馆（J. P. Morgan Library）及南加州的杭廷顿图书馆（Huntington Library），为的也就只是去「瞻仰」躺在柜中的古腾堡《圣经》。

这部15世纪时由西方最早活版印刷术印制的《圣经》，编排精美，书页边缘还带有色彩鲜丽的手绘图饰。

每回隔着玻璃尽情欣赏时，我总不禁叹为观止。

然而，一次却也只能看到摊开来的那两页，真是恨不得能亲手一页页地翻阅来，好好看个够！

当代著名侦探小说家劳伦斯·卜洛克（Lawrence Sanders）那本《画风像蒙德里安的贼》书中，一位雅贼专门瞄准各大图书馆古董书下手，其振振有词的理由就是“不满图书馆不让这些书流通”。不少人的确对图书馆的严密保护措施颇有微词，认为这无异减低了书本的实用价值。

然而，坦白说，要是真让我有机会手捧古腾堡《圣经》，只怕会有很大的心理压力，唯恐自己笨手笨脚、一不留意毁损了书页，那可不得了了千古罪人？

毕竟全世界目前仅存四十多本而已。

阅读欧美古董书还有另一个麻烦，那就是语言的障碍。

英文自然没问题，偏偏拉丁文、德文、意大利文等不同语文出现的机率却很高，以致我经常只能望文兴叹，怨恨此生无法多懂几种语文。

科技与古籍齐飞 我的沮丧与困扰在高科技的辅助下，终于稍得纾解。

这一切得感谢约翰·瓦纳克（John Warnock）、感谢他在1987年在伦敦的一个古董展上，无意间被一本1570年初版的欧几里得著作《几何原本》（Elements）的英文翻译本给吸引住、感谢他的妻子从旁鼓励他花了七千美元买下这本书，使他自此迷上古董书并成了藏书家，也因此了解古董书因为稀有、昂贵、难以保存等问题而无法普及大众的困境。

瓦纳克是一个相信“独乐乐不如众乐乐”的藏书家，他希望一般人能分享他对古董书的喜爱，一个造福爱书人的计划于焉诞生。

瓦纳克者，何许人也？

他正是知名的数字出版、网络软件公司Adobe Systems, Inc. 的创办人，PhotoShop、PageMaker、Acrobat 等畅销软件都是这家公司的产品。

瓦纳克在1997年成立了Octavo公司，把他对于科技与古书的爱结合在一起。

Octavo的主要任务是将古籍数字化，这个数字化的过程并非像众所皆知的“古腾堡计划”（Project Gutenberg），将已成为公共财的无版权著作的内容储存于网站中，供读者免费阅读、搜寻与下载。

读者在此看到的只是文本文件，且可能因为打字输入的人为疏忽而有错误。

Octavo的做法是从各个学科领域选定图文独具代表性的古籍，佐以先进的高解析影像技术，以特制的摄影机配合完善的接口设备逐页拍摄，文字与图片档案经由繁复的编辑过程后，压缩储存于CD-ROM之中。

这样薄薄的一张CD片，便能完整地复制出一本古书的所有面向。

除了每页的文字与图片之外，还包括封面、书名页、目录页、版权页，其高解析的逼真效果让书页中的每个细节都一一地呈现在读者眼前。

油墨的深浅、色彩的浓淡，完全反映原版本的样态。

即使书中原有的虫蛀、折痕、褪色、水印或是笔记的痕迹也无所遁形。

若不特别留意，打印机打印出来的书页简直几可乱真。

Octavo的数字版本除了忠实拷贝原书外，还具备其它超强的功能，例如读者可以键入语词快速搜索文本，也可针对任一范围特写放大数倍，使得最细微的笔触都一览无遗。

某些非英文版本甚至还附带英文翻译，有些版本更聘请专家作精辟导读和评论。

轻而易举亲近古籍

截至目前为止，Octavo已先将瓦讷克手上精采收藏数字化，还与

几个世界知名图书馆，如美国国会图书馆、纽约公立图书馆、柏克莱班克劳复图书馆、华盛顿莎士比亚图书馆等合作，产品包括了牛顿的《光学》（Opticks, 1704年）、哥白尼的《天体运行论》（De Revolutionibus Orbium Coelestium, 1543年）、莎士比亚的《诗集》（Poems; 1640年）、维萨留斯（Andreas Vesalius）的《人体结构论》（De Humani Corporis Fabrica; 1543年）等数十个版本。

读者可以到其网站中试读并购买，每部价格约在20到40美元间。

一套1623年首度出版的《莎士比亚全集》，按市价至少可以索价150万美元以上，而今Octavo数字版正在促销当中，只卖16.23美元，实在很划算！

在计算机上欣赏这些数字化的古籍，当然无法产生用手触摸实体书时的那种亲密感觉。

然而，一般高档古籍，到头来往往也「只能远观、不能亵玩」。

Octavo数字版的替代作用，因此益发重要。

它们宛如赋予古董书新生命，让更多普罗大众领略其形体与内容之美。

高科技与古文明的巧妙结合，在此又得到了另一个明证。

（初稿发表于2001年4月）

.....

## 媒体关注与评论

《书天堂》的内容要宽泛得多，涉及很多与书有关的人物与话题。

譬如，作者在书中探究了“高科技与古董书”的关系，依托具体的人和事说明“古籍数字化”如何解决古董书因为稀有、昂贵、难以保存等问题而无法普及大众的难题。

在“书籍拍卖的变与不变”一文中，作者针对拍卖行里藏书拍卖与名画拍卖存在的很大落差，发出了“收藏家装饰完他的房子后，才会转而妆点他的心灵”的慨叹。

在“电影中的书店风景”一章，作者解读了《电子情书》、《新娘百分百》、《美丽人生》等几部以书店主人为主角或是以书店为背景的电影，并择取其间的片段对文化现象做了分析。

《书天堂》的内容要宽泛得多，涉及很多与书有关的人物与话题。

譬如，作者在书中探究了“高科技与古董书”的关系，依托具体的人和事说明“古籍数字化”如何解决古董书因为稀有、昂贵、难以保存等问题而无法普及大众的难题。

在“书籍拍卖的变与不变”一文中，作者针对拍卖行里藏书拍卖与名画拍卖存在的很大落差，发出了“收藏家装饰完他的房子后，才会转而妆点他的心灵”的慨叹。

在“电影中的书店风景”一章，作者解读了《电子情书》、《新娘百分百》、《美丽人生》等几部以书店主人为主角或是以书店为背景的电影，并择取其间的片段对文化现象做了分析。

----来源 价值中国网 尹恒 曾经以《书店风景》而被内地读者所熟悉的台湾“书痴”钟芳玲携其新书《书天堂》来到了北京，该书是钟芳玲继《书店风景》之后推出的最新作品，前日，该书在万圣书园举行了新书发布会，“书天堂图片展”同时举行。

钟芳玲曾任职出版社总编辑、出版顾问，据介绍，她一年有1/3时间在外旅行，逛书店、看书展、参观图书馆、到处觅书。

因为1999年写成的《书店风景》，她曾被称为是华文世界第一位西方书业的记录者。

谈到广西师范大学出版社出版的新作《书天堂》和《书店风景》的区别时，她表示新书不只讲世界各地的书店，还讲述了与书相关的人、事、地，新书之所以取名《书天堂》就是因为“她的天堂是由书构成的”。

在发布会现场，钟芳玲眼中的国外书店和国内书店的区别是许多读者关注的问题。

钟芳玲介绍，就她了解，国外的书店基本上分为以下几类：地标书店、主题型书店、二手书、古董书书店以及网络书店，在国外，各种类型的书店都非常成熟。

而她对内地书店的了解不够，在台湾，只有连锁书店发展比较好，“台湾真正的古董书店几乎没有，而二手书店也很少，主题型的专业书店近几年才发展起来，还不是很成熟。

这可能是和西方最大的区别。

——吴兴文点评 在我的中学时期，台湾的电视台每周五晚间都会播放一个电视剧《虎胆妙算》（Mission Impossible）。

电视剧的开头，接获任务的首脑总会组织一批堪用的人才，其中必定有一个窃听专家，一个易容专家。

不过更重要的是，在于首脑的眼光与见识，因此他们每每能够达成不可能的任务，令我啧啧称奇。

所以继《书店风景》之后近八年，钟芳玲完成了她的第二本书《书天堂》。

当我看完书中的二十篇文章，就像我中学时期看完电视剧《虎胆妙算》二十集。

凡是喜欢书的人都知道，我们除了必须有独到的眼光，和专业的见识以外，还必须具备有专门的渠道，获知书籍的来源，以便比别人更早一步捷足先登，就像《虎胆妙算》中的窃听专家。

虽然在访书的过程之中，不必像电视剧中需要易容专家，但是当我们看到《书天堂》中，所采访的对象不只是书店，可说是涵盖西方书业中的各路英雄好汉的时候，钟芳玲恐怕要有一套“易心”术，这些书业中的精英们才可能与她一席话吧！

这部囊括二十集“不可能任务”的《书天堂》，共分两大部分：BookPeople和BookPlaces.有关书人的部分，首篇《高科技与古董书》，一开场就是无论身处于西方或东方、纸本书时代或电子书时代，无论是翱翔于书天堂或任天堂，文字是亘古的桥梁，阅读是共通的渴望；介绍约翰·瓦纳克（John Warnock），网络软件公司Adobe Systems, Inc.的创办人，同时也是位古董书收藏家，他

于1997年成立了Octavo公司，从各个学科领域选定图文独具代表性的古籍，佐以先进的高解析影像技术，以特制的摄影机配合完善的接口设备逐页拍摄，文字与图片档案经由繁复的编辑过程后，压缩储存于CD-ROM之中。

在计算机上欣赏这些数字化的古籍，虽然无法像用手触摸实体书时的那种亲密感觉，但是一般高档古籍，最终也"只能远观，不能亵玩"。

Octavo数字版的替代作用，因此愈发重要。

它们宛如赋予古董书新生命，让更多爱书人领略其形体与内容之美。

其他精彩的内容，还有老杂志、藏书之乐、黑胶片、书衣、吃书节、书梯、书架、图书馆之爱与书人老少配，虽然都是以西方的书人为主，但是更可以开阔我们的视野。

其中《封面故事》这一篇，更是在网络上引起热烈的讨论，特别是E时代的年轻朋友，更是无法理解，为什么缺少封面，那本旧书的价值就折半。

其实这个问题不难理解，我们看看眼下的旧书市场，有所谓的十品、九品、八品等，试想一本精装书没有封面，即使是平装书也一样，就像贵妇人没有穿衣服。

亲爱的旧书爱好者，请问你会把它列入几品？

此外《查令十字路84号》这一篇，描写的就是这家书店。

曾在英国读书、工作过多年的董桥，都引以为梦幻般的书店。

钟芳玲和这部书的作者荷琳·汉芙（Helene Hanff）见过两次面，彼此引以为知音，荷琳·汉芙并且为她的第一本书《书店风景》题词，定下英文书名。

引以为憾的是两年前荷琳去世了，生前未能目睹《书店风景》的出版。

但是，正如同法兰克之于荷琳，荷琳之于钟芳玲，以及查令十字路84号之于所有热爱书店的人；她们两人的相识，足以为爱书人代代相传了。

而在有关书地的部分，我不得不提《摩根图书馆》这一篇。

因为我曾经在《我的藏书票之旅》中，通过一款约翰·皮耳彭·摩根在1906年建成摩根图书馆之前的藏书票，来介绍这位大银行家，而且我后来更搜集到摩根图书馆成立后的一款皮革烫金的藏书票。

但是古人说：读万卷书，不如行万里路，如我之耽溺于收藏者，远不如钟芳玲几乎两者兼备。

其他的篇章如：随处与书相逢、机场书店、蓝道之家古书店、书迷的香格里拉、爱书人的金矿等，虽然都可以说是她的前一本书《书店风景》的延伸，但是写作境界的提升，已经到达一个不可逾越的高峰。

特别是其中《电影中的书店风景》这一篇，虽然已经写成三年，但是当《二手书之恋》特映会在台北上演时，钟芳玲还特别跑去看，并且和该片的导演聊天。

可见她的执着与沉迷之深了，好像是一篇篇未完成的进行时。

最后，还有《古书嘉年华》与《书籍拍卖的变与不变》，更是值得国内古旧书业经营者参考。

毕竟在书籍拍卖这一行，我们至今才不过十余年，西方则已经有数百年的历史，一定有值得我们借镜的地方。

就像钟芳玲在《书天堂》前言中说的："在我日后云游西方二十年的生涯中，因为造访无数与书相关的人物与地方，我对书籍之爱不限于用心阅读其中的内容，更扩展到以各个感官去欣赏它们因形体所呈现出的多重风貌。

如果前者可以被比拟为柏拉图式的精神之爱，后者就可以被比拟为肉体之爱；书籍的内在美与外在美对我同样具有诱惑力。

"以她的这种专业的精神，使我联想到丘吉尔的一段话："写作是一种冒险。

最初，它是玩具和娱乐；继之，它变成了情妇，再变成主人，然后变成暴君。

最后，就在你准备臣服于你的苦役时，你杀死了这怪物，把它抛向大众。

"如今二十篇"不可能任务"的《书天堂》繁体字版已经结集出版，相信不久后简体字版也会上市，它正抛向大众，让我们一起来与钟芳玲遨游书天堂！



编辑推荐

《书天堂》（平装）绝不只是一本有关书的书( book about books )，也不只是一本旅游书。它是华文世界第一本全方位与西方书业文化精英对话的书。

作者采取全景式的深度采访、深度报道、深度刻画，优游穿梭在形形色色的书地之间，摩挲与装帧、出版、修复、搜藏、拍卖等相关的书事；解读那些具有传奇性格的书人，进而成为第一位西方书籍的专业记录者。

第一位西方书业的专业记录者      第一次华语世界与西方书业精英全面对话      第一本从古登堡《圣经》到电子书的书业专著全书共分"书人"与"书地"两大部分：

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>