

<<现场(第三卷)>>

图书基本信息

书名：<<现场(第三卷)>>

13位ISBN编号：9787563351404

10位ISBN编号：756335140X

出版时间：2005-04

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：吴文光 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现场(第三卷)>>

内容概要

《现场》以档案方式记录当代艺术。

被“档案化”的对象包括了当代艺术、文学、电影和戏剧等相关的一切，当然也包括了一些“和艺术无关”的人。

主编吴文光长期从事记录片相关工作，于是这本书的编辑方式和面貌也和记录片非常相象。

这部“记录片”由作品的文本、艺术家工作手记、艺术家访谈以及完全的个人口述组成。

《现场》为读者铺设了一条接近和认识当代艺术和先锋艺术的道路。

<<现场(第三卷)>>

作者简介

吴文光，云南昆明人。

1982年毕业于云南大学中文系。

拍摄纪录片《流浪北京——最后的梦想者》、《1966，我的红卫兵时代》、《江湖》等。

纪录片《江湖》同期文字作品《江湖报告》2000年在《芙蓉》上长篇连载，2001年4月中青社出版。

主编《现场》《新潮》等。

<<现场(第三卷)>>

书籍目录

档案15 杨志超行为艺术档案杨志超行为艺术档案之一：“四环以内”“四环以内”行为章程“四环以内”手机访问杨志超另一种处境报告：《“四环以内”手记》在网上论坛的实施杨志超行为艺术档案之二：“嘉峪关”“嘉峪关”行为章程“嘉峪关”手记访问杨志超黑暗中的肉身报告：《“嘉峪关”手记》在网上论坛的实施档案16 图片记录：圆明园艺术家村 图片记录 访问徐志伟档案17 首届中国艺术三年展 关于一个没有实现的三年展“我在信念上坚持，操作上妥协”——彭德访谈“我不能为了我的立场去牺牲这个展览”——李小山访谈 资料1：“首届中国艺术三年展”介绍 资料2：“首届中国艺术三年展”画册序言 中国深处 资料3：参展艺术家名单及参展作品样式 资料4：影像单元筹展经过及有关电子邮件 资料5：三个当事人的回忆 一次“遍体鳞伤”的参展经历 艺术流年折戟沉沙 云烟录：“首届中国艺术三年展”策展记档案18 民刊《水沫》《水沫》宗旨 访问吴幼明档案19 个人口述 来自民工（一） 口述者：王兵 口述者：程益森 口述者：刘让灯 来自打工女（一） 口述者：艳芳 口述者：小于 口述者：慧红

<<现场(第三卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>