

<<意大利文艺复兴时期的艺术>>

图书基本信息

书名：<<意大利文艺复兴时期的艺术>>

13位ISBN编号：9787563351435

10位ISBN编号：7563351434

出版时间：2005-04

出版时间：广西师范大学出版社

作者：约翰.T.帕雷提,加里.M.拉德克

页数：568

译者：朱璇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利文艺复兴时期的艺术>>

内容概要

“在文艺复兴时期，艺术的作用是很重要的。

”本书作者写道，“观赏者不仅仅期望艺术作品具有美感，同时还要求其具有深长的意味、目的以及功用性。

”作者采用全新的方法和宽广的视角，将艺术品还原到它所处的历史语境当中，探寻创作它们的初衷，研究那些委托艺术家们创造宫殿教堂、绘画雕像的人们。

与其他同题材的专著不同，本书不只涉及佛罗伦萨和罗马，还涵盖了威尼斯、锡耶纳、米兰、帕维亚、热那亚、帕多瓦、曼图亚、维罗纳、费拉拉和那不勒斯等城市。

这些城市独特的政治和社会结构对艺术风格产生的影响，在书中得到充分的体现。

书中展现了从13世纪中期到16世纪这300多年的文艺复兴时期意大利社会丰富多彩的画卷。

细节的描写再现了那个充满活力的时代。

“当时场景”让我们了解了当时人们有趣的生活，“当时声音”则直接引用了文艺复兴时期画家和作家们的原话，告诉我们艺术品是如何创作出来的。

精心选取的约600幅插图，成为人们立体了解个辉煌时代不可或缺的部分。

富于新意并具有很高的学术价值，平实亲切，装帧精美，这就是《意大利文艺复兴时期的艺术》。

<<意大利文艺复兴时期的艺术>>

作者简介

约翰·T.帕雷提(John T.Paoletti), 康涅狄格州米德尔敦Wesleyan大学艺术史教授。毕业于耶鲁大学, 著述颇丰, 包括《意大利文艺复兴时期的艺术协作》、《锡耶纳洗礼池》和《艺术文化论》。

曾担任美国高校艺术联合会《艺术通报》主编一职。

加里·M.拉德克(Gary M.Radke) 意大利锡拉库萨大学文艺复兴史专家、美国罗马学会成员。

先后从锡拉库萨大学、密歇根州立大学和纽约大学艺术学院获得学位。

著有《维泰博：一个13世纪教皇宫殿的侧影》，任佐治亚洲亚特兰大市艺术博物馆负责意大利艺术展名誉馆长。

朱璇, 1980年生, 2004年获得上海外国语大学英语语言文学专业硕士学位, 现在上海外国语大学攻读英语语言文学专业博士学位, 主要研究英美文学。

<<意大利文艺复兴时期的艺术>>

编辑推荐

这是一本文艺复兴时期意大利艺术史类的图书，它有别于常见的艺术家为中心构建的艺术史，从人们以往忽视的角度——艺术家工作的地点、他们所服务的人和机构以及他们涉足的社会期望来阐明这些社会力量与艺术的重要关系。

作者没有生硬地将艺术按其媒介划分，而是指图画、雕塑和建筑看成相辅相成的艺术形式，以大量插图形式更为全面地从泛意大利角度研究了13至17世纪的意大利艺术。

<<意大利文艺复兴时期的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>