

<<音乐之河>>

图书基本信息

书名：<<音乐之河>>

13位ISBN编号：9787563351534

10位ISBN编号：7563351531

出版时间：2005-01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李玫

页数：309

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐之河>>

内容概要

这套“艺术教室”丛书是为大学开展艺术教育编撰的。

教育不仅仅是为了知识的传播与技能的培养，更是为了标志着人类文明进程与社会进步的人格养成，大学教育尤其如此。

孔子说“入其国，其教可知”，孔子的意思是说，通过诗、书、乐、易、礼这些不同的教材与科目、不同的教育模式教化国民，会在民众人格养成中起到不同的效用。

欧洲工业革命以来逐渐成形的现代教育体系极大地丰富了教育的内涵，国民教育所使用的早就已经不再局限于某种单一的教材与教育模式。

从人格养成的角度看，多种科目相结合的教育模式，更适宜于培养社会发展所需要的综合型人才，但对于中国而言，这个教育体系的引进为时太短，还远远未到成熟的地步，其中难免会有不少缺失，而艺术教育方面的严重滞后，就是这种缺失的重要表征之一。

相对于更能直接地培养人们经世致用能力的科目，尤其是自然科学方面的科目以及其他实用性科目而言，艺术教育的重要性，尤其是艺术教育在整个基础教育体系中的地位，远未得到足够的重视。

人是有精神生活并且需要精神生活的动物，在人格养成的过程中，艺术教育的特殊意义就在于通过诗意的方式陶冶人的性情，丰富人的心灵，由此充实人们的精神世界。

在人类物欲急剧膨胀以至于物质与精神两方面的追求严重失衡，人格被扭曲了的时代，艺术因其具备有助于人格健康发展的矫正作用，它对于人类生存与未来的特殊意义，正在越来越清晰地凸显在我们面前。

孔子两千多年前就已经认识到“温柔敦厚，诗教也”；“温柔敦厚而不愚，则深于诗者也”，确实，性情中的“温柔敦厚”，尤其是不失之于“愚”的温柔敦厚并不能生而得之，它需要后天的教育与培养。

如果我们认同孔子所推崇的这种人格境界，就不难认同艺术的价值，以及艺术教育的价值。

诚然，随着越来越多有识之士开始提倡实施素质教育，艺术教育的意义也日益成为社会共识，20世纪90年代中叶以后，国内艺术教育开始迅速升温，除各地原有的艺术专业院校和中等艺术专业学校升格成立的艺术专业院校外，普通的综合性大学也纷纷在公共艺术教研室基础上新建艺术系科、专业

然而，因为长期以来艺术专业教育领域偏重于技术层面的教学，史、论方面的基础研究严重滞后，各地普遍感觉缺乏合适的教材与教学参考资料，普通高校艺术系科、专业的基础艺术史论教材，尤其是针对非艺术专业的大学生普及艺术基础知识所需的合格教材与教学参考资料的需求尤显迫切。

因此，组织专家编写一套艺术史、论著作，以不同门类的史、论著作构成一个格局相对完整的艺术史论文库，实为契合时机之举。

出于这样的考虑，我们邀集国内各艺术门类的著名专家，编撰了这套丛书，它包括音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视五大门类，每个门类均分为史、论以及资料三册，使读者一册在手，能够基本了解该门类艺术的整体状况或该门类艺术的基本规律，掌握该领域最重要的历史文献。

而各位作者都是在所涉领域浸淫多年，学有所长且思想敏锐、见解不凡的专家，因此才有可能以较为适中的篇幅，传递各艺术门类最核心的知识与最值得思考的观念。

这样的设计，意在使该文库体现出坊间类似图书所缺乏的实用性与鲜明特色，也更适宜于非专业艺术院校的艺术系科教学、艺术院校师生研习非本专业艺术门类课程，以及培养普通大学生接触与欣赏艺术的兴趣。

艺术随人类文明的诞生而诞生，随人类文明的进程不断变易；因此，每个民族都发展出了各种门类的艺术，但每个文明发展进程中出现的艺术又有所不同。

即使同一艺术门类，不同民族在美学取向与发展路径上也会有很大的差异。

艺术经常是民族的，它又是全人类的事业；如何兼顾艺术的民族性与世界性，对于这套丛书的所有作者都是一个很大的挑战。

将艺术视为全人类共同的精神追求，赋予艺术研究世界性的视野，是本套丛书努力要体现的新的艺术观，也是当代中国艺术研究领域的诸多专家们对全球化时代的一种特殊回应。

<<音乐之河>>

因此，这套书在编撰过程中，始终注意到将每一民族的艺术视为世界艺术整体的有机组成部分加以论述。

要最终达到这样的目标，还需要更多的专家学者共同奋斗，我们所做的只是一种新的尝试；是否已经比较接近预想的目标，在多大程度上接近了这一目标，还有待于读者和同行们的检验。

我们期待着读者与同行们的反馈，希望这套书能为读者们打开艺术之门，并且让读者们喜欢。

<<音乐之河>>

作者简介

李攻，文学博士，中国律学学会理事。

原为中国艺术研究院音乐研究所副研究员，现在中央音乐学院做博士后项目。

研究领域为民族音乐学、音乐形态学，已公开发表论文、译文、译著一百多万字。

近期出版的《“中立音”音律现象研究》曾获由国务院学位委员会、教育部颁发的“200

<<音乐之河>>

书籍目录

开篇 第一章 音乐的起源 第一节 关于音乐起源的多种假说 第二节 有关音乐起源与发展的实物联想 第二章 原始信仰和宗教中的音乐 第一节 祭祀的音乐 第二节 宗教音乐 第三节 伊斯兰教音乐 第三章 早期世俗音乐 第一节 娱乐的乐舞——乐乎？ 悲乎 第二节 到河那边去，到河这边来 第四章 傍着河流的人类奇迹 第一节 尼罗河的奇迹——古埃及的音乐 第二节 美索不达米亚的“天方夜谭” 第三节 波斯、阿拉伯的音乐 第五章 古希腊罗马音乐 第一节 古希腊的史诗与戏剧 第二节 罗马的音乐 第六章 古印度音乐 第一节 吠陀颂歌 第二节 乐师地位及音乐生活 第三节 音乐实践和理论 第七章 一个特殊的人群…… 第八章 乐器讲说的故事 第九章 戏曲、曲艺的兴起 第十章 欧洲中世纪以来的世俗音乐 第十一章 荣誉发生在生前还是身后 第十二章 歌剧和清唱剧 第十三章 音律的科学理论与记谱法的成长附录

<<音乐之河>>

章节摘录

四、音乐教育与音乐理论 在早期苏美尔时期，美索不达米亚就已经有学校可以培训乐师。这样的学校可以教授与祭司职业有关的各种功课，涉及读、写、算和神学、宇宙学的课程，当然，最主要的还是音乐。

到了巴比伦时期和亚述时期，在学校学习如何做一名神庙乐师，所涉及的领域就更广了。

不仅要学习与神庙相适应的各种各样的职能，还要学习苏美尔语，因为那时，作为日常用语，苏美尔语已经被废弃了。

此外还需学习经常使用的曲调和朗诵的表达形式，演奏各种乐器，掌握各种调式和节奏，特别是以合适的乐器为说话和歌唱伴奏。

前边已经说过，这类学校是在宫廷里发展起来的，在公元前2000年左右，学校逐步脱离神庙和王宫的束缚，成为独立的私人设施。

一个城市甚至不止一所这样的学校。

在世代相传的职业乐师的家里，父亲就是子女的音乐老师。

考古学家甚至找到了晚期巴比伦关于培训青年“歌手和乐师掌握技艺”的教学合同，内容包括对培训内容的规定和学生家长要筹付三年的报酬的规定。

苏美尔人是数学天才，琉特琴清楚地显示出的弦长比例变化和音高变化之间的关系不会被他们视而不见。

德国著名音乐学家萨克斯曾经在谈论古代西亚地区时表达过这样的见解：“把音乐从散漫的本能和极为狭窄的传统阶段引向规律和逻辑以及节拍和数字的高度。

”巴比伦人用四季之间的相互关系来说明音乐的音程，他们认为春与秋是一个四度音程的关系，春与冬是一个五度音程，而春与夏则是一个八度音程。

出土的公元前10世纪时的泥板书残片，有一些关于音响体系（乐律）结构和有关弦乐器定弦的信息。

根据一些泥板书上的记载，学者们认为，至少在公元前10世纪时，美索不达米亚的音乐就已经是以七声音阶的音响体系为基础，在一种七声音阶中有不同的调式。

随着科学的发展，以数学为基础的音响学应运而生。

通过演奏弦乐器，人们逐渐认识到按照2：1、3：2、4：3、5：4、6：5这些弦长比例关系可奏出8度、5度、4度和好听谐和的大、小3度音程。

后来古希腊毕达哥拉斯的音响学理论显然与它是一脉相承的。

出土文物表明，最晚在公元前8世纪就出现了用楔形文字记录音乐的乐谱。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>