

<<听音小札>>

图书基本信息

书名：<<听音小札>>

13位ISBN编号：9787563352777

10位ISBN编号：7563352775

出版时间：2005-05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：鲲西

页数：130

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听音小札>>

内容概要

我极欣赏英国作家E．M．福斯特的这样一段话“不谙艺术向前的路只有一条；谙艺术会引发你走向许多条的路，极广阔的道路。

”……不听音乐不会带来什么损失，听音乐并且深爱上音乐，正如福斯特所说在人生的历程中你会觉得幸福了许多，象征地说这就像前面的路变得无限广阔。

音乐是一种趣味，一种文化的熏陶。

当你在长期接触之后，爱心会油然而生，所以走向音乐的是爱心，形成你自己独特的音乐感受力的也是爱心。

本书是一本谈个人听音乐感受的散文书，作者赜西是一位非专业的热爱音乐的人。

他在书中谈及自己如何从一个不听音乐的人开始听音乐再到热爱听音乐的过程，谈及世界大师和经典名曲带给自己的体验，希望由此引起一些不听音乐的人从此爱上音乐。

作者本身的愿望仅仅是希望通过自己零零碎碎的音乐感受激起不听音乐人对音乐的兴趣，所以本书轻松，简单，毫无晦涩的理论感，无论作为一本音乐门外汉的入门书还是里外闲暇的消遣书都值得一读。

它不是一本专家、学者的音乐专著，只是一个音乐爱好者，或者说一个音乐门外汉谈音乐感受的小书。

就是那些零零碎碎的感受，关于音乐，关于音乐家，关于音乐在诗歌、绘画、小说中若隐若现的存在，共性或者差异都是有的，还有一些音乐礼仪，乐坛趣事，都可以在这个自谦为outside写的小书里面看到。

总之，耳闻其乐，心有所感，性之所至，成就这样一本《听音小札》。

<<听音小札>>

作者简介

鯤西，原名王勉，福建长乐人，1916年生，1938年毕业于清华大学社会系。

退休前为上海古籍出版社编审。

已刊书有《三月书窗》、《推窗集》、《清华园感旧录》、《深宫里的温莎娘们》、《吴伟业》。

即将出版的有《窗前灯下集》、《吾爱吾闽》。

<<听音小札>>

书籍目录

序 音乐听与不听有什么不同1 音乐与我 引子 听音乐和看听音乐的人 音乐与音乐批评 音乐的“懂”与“不懂” 音乐，洋洋乎盈耳哉 记忆 音乐碎语2 音乐札记 一语惊人 记名指挥埃德鲁衍·鲍特 怀念斯多柯斯基 小泽征尔恩师斋藤秀雄 俄罗斯作曲家穆索尔斯基 法兰西怪杰柏辽兹 听瓦格纳歌剧《罗恩格林》 画家、诗人论音乐 勃拉姆斯《海登主题变奏曲》 尼采论音乐 20世纪的两位钢琴大师 桃李满天下 贝多芬：一个再现的形象 法国作曲家赛撒·弗兰克 普罗菲耶夫之死 音乐的喜欢与不喜欢 贝多芬的交响曲 叔本华论音乐 李云迪与朗朗 伯恩斯坦的马勒情结 艺术的极限3 诗·画·音乐·小说 通感与艺术感觉 弦外之音：哲学家维特根斯坦论音乐 音乐·绘画·小说 象征派诗与现代音乐——诠释《声无哀乐论》 艺术与现代舒适4 音乐随笔 克劳迪奥·阿巴多 我观谭盾 傅聪谈对未来中国音乐的期望5 音乐厅礼仪 纽约卡耐基音乐厅的听众礼仪守则 保持绝对安静后记

<<听音小札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>