

<<世界著名导演的镜头语言>>

图书基本信息

书名：<<世界著名导演的镜头语言>>

13位ISBN编号：9787563354931

10位ISBN编号：756335493X

出版时间：2005-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：朱玛

页数：339

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界著名导演的镜头语言>>

内容概要

谢晋说：“导演是用镜头写作的作家。

”本书从研究导演们的镜头艺术入手，对格菲斯、爱森斯坦、法斯宾德、吴宇森、张艺谋、卡梅隆等三十名世界著名电影导演和他们的经典巨片作了一次“全景”式的扫描和剖析，语言精准简明，视点新颖独到，图文想映生辉，既有助于影视界从业人士提高自己的专业修养，也是众多电影爱好者登堂入室的常备手册。

本书堪称国内从镜头语言入手进行影视艺术研究的先声，具有丰富的启发意义和鲜明的审美价值。

<<世界著名导演的镜头语言>>

作者简介

朱玛，1938年生于重庆，1985年任四川大学教授和硕士生导师。
中国高等院校电影学会首任副会长，英国剑桥《国际名人录》入选名人，中国电影家协会会员，四川省影视评论学会副会长。
撰写、主编了《中外电影剧作技巧大全》、《电影风格流派》等近20部著作，创作了电影剧本《

<<世界著名导演的镜头语言>>

书籍目录

自序第一章 时空大师格里菲斯第二章 豪华片先驱地密尔第三章 令人荡气回肠的柯蒂斯四章 蒙太奇大师爱森斯坦第五章 雕龙画凤的威廉·惠勒第六章 诗画大腕尤特凯维奇第七章 电影史诗大师大卫·里恩第八章 日本影坛上的黑泽“天皇”第九章 独领风骚的卡拉托佐夫第十章 美国电影怪杰奥逊·威尔斯第十一章 电影哲学大师伯格曼第十二章 色彩与哲理电影大师费里尼第十三章 奇异大师库布里克第十四章 “新浪潮”大师戈达尔第十五章 日本暴力影片宗师深作欣二第十六章 阿方索·阿劳与浪漫的《云中漫步》第十七章 “影像诗哲”塔尔科夫斯基第十八章 离奇的波兰斯基第十九章 名扬四海的科波拉第二十章 清风一片阿巴斯第二十一章 电影奇才法斯宾德第二十二章 政治电影大腕奥立佛·斯通第二十三章 动作片之王吴宇森第二十四章 光彩夺目的北野武第二十五章 中国电影奇迹的创造者张艺谋第二十六章 科幻片大师卡梅隆第二十七章 “票房导演”霍华德第二十八章 电影“十诫”的倡导者冯·提尔第二十九章 善于怀旧的托纳多雷第三十章 勇于革新的吕克·贝松附：镜头语言的基本知识
主要参考书目后记

<<世界著名导演的镜头语言>>

编辑推荐

“我不相信优秀的影片真像它看上去的那样，是不经过人手而用工厂的传送带制作出来的。我总是用我的感情，还有我对生活的态度来执导我的影片。我努力用‘手’拍摄影片，这是件艰苦的工作，每完成一部影片，这几个月的的工作就耗尽了我的精力。

” 优美的外景构图，将俄罗斯大地的森林、河流、壮美的山川纷纷展现，映衬了纯朴的民风民俗。

导演没有刻意用仿古置景来表现15世纪的沧桑历史，而是运用独特的艺术构思和丰富的镜头技巧创造出时空的幻觉。

如那虚幻飘浮的浓雾，河岸摇曳的火光，诺夫哥德教堂尖顶上飘然而下的天鹅，河面上星罗棋布的小渔船。

<<世界著名导演的镜头语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>