第一图书网, tushu007.com

<<中学生写作素材大全>>

图书基本信息

书名：<<中学生写作素材大全>>

13位ISBN编号：9787563355587

10位ISBN编号：7563355588

出版时间：2006-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：余歌 编

页数：792

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

写作是语文学习的必要环节，也是考场夺魁的重点。
如何写好作文呢？
方法有很多，除了平时多观察、多阅读、多练笔之外，还应具备一个“写作素材库”。
这一方面可以根据表达的需要临时查阅并从中快速高效地提取写作素材；另一方面又能在写作时有针对性地选用一些所需的语句、语段，并通过模仿、借鉴，潜移默化地进行联想、拓展，从而不断地提高自己的写作能力。
可是，学生们的生活范围较窄，接触的人、事、物也不多，学习压力过大又使大家没有足够的时间去阅读大量的课外读物，要通过自己建立一个比较齐全“写作素材库”是比较困难的。
因此，广大学生读者急切地需要一本分类合理的、编排科学的、查询便捷的、能提供广泛素材的作文工具书。
为满足广大读者对各类作文素材的需要，我们组‘织了一批一线骨干教师联合编写了《中学生写作素材大全》。
《中学生写作素材大全（修订版）》特点主要如下：　　分类独特。
查询便捷。
记叙、议论、抒情、描写、说明等表达方式是中学阶段语文写作训练的重点。
《中学生写作素材大全（修订版）》在内容编排上正是以这五种表达方式为提示，将内容分为写人、叙事、状物、写景、抒情、议论六个章节。
每章均含有“写作论坛”、“阅读链接”（包括“必读篇目导读”、“建议阅读篇目”）；每章内容又细化为节、类，如“写人”一章分为“外貌描写”、“语言描写”、“动作描写”、“性格描写”小节，“外貌描写”这一小节又细化为“面容·肌肤”、“须·眉·发”等类；每类又设有与本类相关的词语辑录、古代诗词名句、常见俗语、名言警句、好句摘录、精彩段落等，更便于为各个年级的不同文体的写作提供学习借鉴。
全书各个部分既有联系又相互独立，构成一个有机的整体，眉目清晰，便于查询。
引经据典、内容全面。
《中学生写作素材大全（修订版）》不仅归纳了写作时常需的好词，还收录了大量风格活泼、启迪智慧的俗语、谚语、歇后语，世界名著的精彩片段等。
而且，作为一种延伸和补充，在选录材料时，我们特别引入了相关的“古代诗词名句”及鉴赏分析，这有利于读者进行相关的古诗词积累，以不断增强文学修养。
《中学生写作素材大全（修订版）》选取的题材范围尽可能宽泛，为读者提供了可以近距离审视、阅读和感受写作素材的机会，并引导启发读者观察、关注生活中的各个方面，使大家有学习的榜样、追求的目标。
《中学生写作素材大全（修订版）》适用于初中、高中甚至大学阶段。
《中学生写作素材大全（修订版）》资料比较齐全，分类明晰，查询便捷，使用跨度大，是学生读者的良师益友，是使用方便的学习工具书。
在使用过程中，如见纰满之处，敬请多提宝贵意见，以使本丛书日臻完善。

第一图书网, tushu007.com

<<中学生写作素材大全>>

书籍目录

第一章 写人第一节 外貌描写第二节 语言描写第三节 动作描写第四节 性格描写第二章 叙事第一节 家庭生活第二节 学校生活第三节 生活体验第四节 参观游览第三章 状物第一节 植物第二节 动物第三节 生活学习用具第四节 建筑大观第五节 艺术长廊第六节 科技之窗第四章 写景第一节 长空宇宙第二节 气候气象第三节 季节时令第四节 昼夜晨昏第五节 锦绣河山第六节 人文景观第五章 抒情第一节 独特情怀第二节 美好情感第三节 抑郁情绪第六章 议论

章节摘录

第一章 写人　　写作论坛　　世上没有两个外貌完全相同的人，正如世上没有两片完全相同的树叶。
可是遗憾的是，在学生的习作中，男孩子常常“浓眉大眼、英俊潇洒”，女孩子往往“樱桃小嘴、小巧玲珑”，老年人个个“白发苍苍、老态龙钟”，小孩子人人“小脸红润、活蹦乱跳”。
殊不知，这些人为的定型反而将人物的特色之处、可爱之处全给抹杀了！
于是，我们呼唤要写出人物的个性，要表现独特的视角，要凸现文字的感情……做个有心人，可以将生活中诸多人物的方方面面拾掇起来，可以让你觉得意蕴悠远、妙趣横生，甚至令你前仰后合、乐不可支。
有时倘能拾得一星半点，置于笔下，自己看看，也能自娱自乐。
写人不必“脸谱化”，关键是要抓住人物特征。
通过外貌的描写，既绘其形又传其神。
要善于选取感情色彩丰富的片段来刻画人物的神貌，表现人物的内心。
要敢于“洗”去名家写人的“铅华”，透过人物本身的一举一动传情达意。
画貌不必尚浓妆，只求清丽；无需豪言壮语，而应以细致委婉的笔调表现人街的个性，于平实的客观描述中包含浓浓的情致。
惟求朴素简练、潇洒自然，语言通俗流畅，文笔游走灵活，既疏缓从容又庄谐有致，既简约有法又富于变化。
“事因人生，人以事显。
”写人记事圆融轻快而无窘迫滞涩之感；于平淡质朴的笔墨闯蕴含深邃的思想。
叙事怀人真正做到以情绘人，才会引起读者的共鸣。
总之，写人状貌没有固定的格式，丽重在观察、锤炼。
只有经过不断地回味、琢磨之后，形象才会变得清晰明确，人物片段才能汇成完整的印象。
高尔基说过：“文学即人学。
”　　当你凭一份细心去品读文学作品中的文学形象时，当你用一双慧眼去观察现实生活中的人物形象时，当你用一支妙笔去描述你感触良深的人物形象时，你至少已经叩响了文学的大门。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com