

<<海上学人>>

图书基本信息

书名：<<海上学人>>

13位ISBN编号：9787563356126

10位ISBN编号：7563356126

出版时间：2005-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：吴中杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上学人>>

内容概要

本书是一组学人特写。

这些学人，大都生活在上海，尤以在复旦大学任教者为多，但文章的重点不在写一地一校之特色；其中虽不乏名教授、名学者，而本旨亦不在写名人逸事或圣者光环。

作者站在历史的高度观察人事，写出了他们在时代风云中的实际境遇，富有纵深感。

本书追求的是历史的真实，因而突破了传统的虚饰写法，力求写出人物的真实面貌和历史命运。

这些特写的主人公都是一些很有特色的学人，文章透过许多细节，表现出他们的生活情趣和内心世界。

作者与他们中的大多数相识相知，笔下富有感情，写得亲切动人，但笔调极其平实，只是在客观的描述中，提出了许多值得思考的问题。

<<海上学人>>

作者简介

吴中杰，1936年出生，1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。

教授，文艺学博士生导师。

性喜杂览，不拘一格，于文艺理论、鲁迅专题、中国现代文艺思潮、中国古代美学等方面都做过研究，退休之后，多作散文，将人生体验与学术见解融入其中，自成一体。

主要著作有：《文艺学导论》、《吴中杰评点鲁迅杂文》、《中国现代文艺思潮史》及《中国古代审美文化论》(主编)等；散文集有：《人生大戏场》、《海上学人漫记》、《旧途新旅》等。

<<海上学人>>

书籍目录

两种传统(代序) / 1 复旦园里长镜头 ——记陈望道先生 / 1 与古人交友的人 ——记郭绍虞先生 / 7 刘翁得马, 焉知非祸 ——记刘大杰先生 / 12 终于讲席的教师 ——记朱东润先生 / 17 岂好辩哉, 不得已也 ——记陈子展先生 / 22 不肯跟风的独行者 ——记蒋天枢先生 / 27 复旦奇人 ——记赵宋庆先生 / 31 应世尚需演戏才 ——记赵景深先生 / 35 藏书家的悲哀 ——记王欣夫先生 / 41 学府悬壶 ——记吴剑岚先生 / 44 踏着革命的节拍 ——记吴文祺先生 / 49 莲花落里探真情 ——记张世禄先生 / 55 信徒的天路历程 ——记乐嗣炳先生 / 61 把“人”字写得端正 ——记贾植芳先生 / 80 复旦的新月 ——记余上沅和方令孺先生 / 86 月亮上的顽石 ——记孙大雨先生 / 92 早起的虫儿 ——记王中先生 / 98 他走得不是时候 ——记吴斐丹先生 / 104 纵横放谈启人思 ——记鲍正鹄先生 / 110 不胜负荷双肩挑 ——记胡裕树先生 / 118 美的探寻者 ——记蒋孔阳先生 / 126 自由翻译家的不自由 ——记毕修勺先生 / 133 洋博士的草根情结 ——记朱洗先生 / 140 为学不作媚时语 ——记王元化先生 / 149 拍案一怒为胜迹 ——记陈从周先生 / 160 散淡襟怀荆棘路 ——记钱谷融先生 / 166 自我的疏离与回归 ——记王道乾先生 / 172 市嚣声中听雅乐 ——记辛丰年先生 / 178 焦桐琴传清越声 ——记刘衍文先生 / 183 失之东隅, 收之桑榆 ——记章培恒兄 / 189 北邙山上一片叶 ——记叶鹏兄 / 208 集体项目磨半生 ——记顾易生兄 / 216 命运的纤夫 ——记施昌东兄 / 223 坎坷的人生道路 ——记戴厚英女士 / 229 附录一 办学理念与学术精神 ——从鲁迅在北大当讲师说起 / 246 顾影看身不自惭 ——周作人的晚年心态 / 251 从表现论到喇叭论 ——郭沫若文艺观的变迁 / 260 一个美学家的文学谈 ——朱光潜的美学历程 / 269 文人的误区 ——吴晗的悲剧 / 279 附录二 偶与风云值, 独存豪气多(骆玉明) ——记吴中杰先生 / 284 后记 / 288 增订本跋 / 291

章节摘录

书摘复旦园里长镜头——记陈望道先生 陈望道先生年轻时，是一个敢说敢干，很有个性的人物。他的外号叫“红头火柴”，是谓一擦即燃之意。

这只要看他当年在浙江第一师范教书时，积极支持学生运动，敢于与封建教育当局斗争，因而被列为“四大金刚”之一；后来，在中国共产党上海发起组中，因不愿受陈独秀的家长式统治和背后的造谣污蔑，终于与他闹翻，拂袖而去，即可见出他刚烈的性格来。

但当建国后出任复旦大学校长时，他已是一个老成持重、表情严肃的长者了，人们尊称他为“望老”。

再加上传媒着意宣扬他的原则性、组织性，而抹杀他的个性表现，把他塑造成一个听话的好老头形象，就有点令人望而生畏了。

其实，即使到了晚年，望道先生仍旧保持着他的个性，仍旧具有独立精神。不肯随波逐流，不肯曲从于强势话语，更不肯迎合上意来误导群众，始终保持着一个学人的良知。

只是，年岁已经消去了他“红头火柴”的烈性，环境也不允许他再作金刚怒目状了。

但在某些场合，还能听到他的异调奏鸣，在很多时候，还能感受到他的人情温暖。

只是，传媒不肯如实报道而已。

20世纪50年代初期，上面提倡一边倒，全面学习苏联，文教领域也是唯苏联专家的意见是从。

在一次科学院学部委员会议上，王力大谈苏联专家如何说，如何做，望老听得实在不耐烦了，就顶了一句，说：“王力先生，这里是我们中国！”顶得王力无话可说。

在制订汉语拉丁化字母时，苏联专家提出要加进一些斯拉夫语的字母，中国专家心里不同意，但慑于政治压力，没有人敢顶苏联专家，只有陈望道出来反对，说斯拉夫语字母与拉丁字母体系不同，加进来不伦不类。

他与苏联专家辩论了一个上午，连中饭也没有吃，终于将这种大国沙文主义的意见顶住了。

在复旦，他这种异见就表现得更多了。

有一次，学校召开批判知识分子的资产阶级学术思想大会，要望老出席，在批判会行将结束时，照例要望老讲几句话，以示尊重。

一般说来，在这种场合下发言，总要顺着大会的主导方向，说几句凑趣的话，至少，总要对大会加以肯定，对发言者加以鼓励。

但望老却不然，他唱的几乎是反调。

他说：“学术著作应是材料与观点的结合，观点经过讨论可以提高，如果有大量可靠的材料作基础，那么这部著作是批不倒的。

只有那种空头理论，一批就倒。

”接着，他却批评起那些发言者来了：“你们今天的发言，为什么都是念讲稿？讲话应该发挥自己的意见才是。

”弄得主持者很是尴尬。

但校报发表会议消息时，只报道陈望道校长出席了批判会并讲了话，对他的讲话内容，则一字不提。

这就是所谓新闻导向吧！望道先生自己也知道，他的话在当时是不起作用的，他也无力抗衡时代潮流，但实在看不过去的时候，他还是要讲。

直言无效，则以幽默之语出之。

在某一场合，大家谈到全国普遍存在的重理轻文倾向，都很有意见，而作为语文专家的望老，却突发奇论道：“别人都说现在是重理轻文，我看倒是重文轻理。

你们看，现在报刊上文章很多，但是说理很少，这不是重文轻理吗？”望老说得一本正经，听者为之绝倒。

闻此言说，我乃悟到，望老为什么要把他主持的专门研究语法、修辞的研究室，再加上逻辑二字，定名为“语法修辞逻辑研究室”，盖因逻辑观念、理性思维实在是非常重要的，非要着重研究、加以推广不可。

大跃进时期，复旦掀起了集体编写教材的热潮。

<<海上学人>>

此热潮席卷文科，无人敢于抗拒。

因为在当时，对此事的态度，就是衡量你对“三面红旗”（指总路线、大跃进、人民公社）的态度，乃一重大政治问题，弄不好，是可以被打倒的。

但望老并不紧跟，仍旧保持自己的见解。

他对身边的人说：“这种东西，剪刀加糨糊，一个星期就可以编出一本来，没有什么意思。

”所以，那时他不参加什么集体项目，后来也不肯主编这类东西。

他一向认为，做学问应该踏踏实实，不能贪多求速。

他不喜欢“著作等身”之类的话，认为这样毫无意思。

据他的老学生倪海曙说，他常常用“驼子下棺材”这句歇后语来形容认识的发展过程，意谓一头着实地了，一头又翘起来。

因此，研究学问要“若存若忘”，长期坚持，不断探索，不断验证，才能有所成就。

“文化大革命”之前，学生会曾请望老题字，当时有许多政治口号，极为红火，学生会干部希望他能写上一句，但他不肯，只题了“又红又专”四个字，因为对这个口号，他是赞成的。

但这幅字，大概不被重视的缘故，早不知被人丢到何处去了，他儿子想去找回，也没有找到。

.....P1-3

<<海上学人>>

编辑推荐

本书是一组很有特色文化学人的特写，文章透过许多细节，表现出他们的生活情趣和内心世界，客观的描述中，提出了许多值得思考的问题。

作者站在历史的高度观察人事，写出了他们在时代风云中的实际境遇，富有纵深感。

本书追求的是历史的真实，因而突破了传统的虚饰写法，力求写出人物的真实面貌和历史命运。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>