

<<工艺文化>>

图书基本信息

书名：<<工艺文化>>

13位ISBN编号：9787563357567

10位ISBN编号：7563357564

出版时间：2011-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[日] 柳宗悦

页数：308

译者：徐艺乙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工艺文化>>

内容概要

《工艺文化》一书为柳宗悦先生的代表作之一，上篇“造型艺术”探索工艺在多种艺术中的位置，试图说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。

中篇“各种工艺”讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。

下篇“美与工艺”探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。

作者简介

柳宗悦(1889-1961)，日本著名民艺理论家、美学家。

1913年毕业于日本东京帝国大学文科部哲学科，在研究宗教哲学、文学的同时，对日本、朝鲜的民艺产生了浓厚的兴趣，并开始对之收集、整理、研究。

于大正十五年(1926)与富本宪吉(1886-1963)、河井宽次郎(1890-1966)、浜田庄司(1894-1978)联名发表《日本民艺美术馆设立趣旨书》。

1936年创办日本民艺馆并任首任馆长，1943年任日本民艺协会首任会长。

出版有《柳宗悦全集》等著作。

1957年获日本政府授予的“文化功劳者”荣誉称号。

<<工艺文化>>

书籍目录

丛书总序自序上篇 造型艺术壹 工艺问题 贰 艺术的分类叁 美术与工艺 中篇 各种工艺壹 手
工艺贰 机械工艺叁 工艺之正宗下篇 美与工艺壹 工艺之成立贰 美之目标叁 工艺美之特色肆
美的境界与工艺插图说明译后记注释

<<工艺文化>>

编辑推荐

《工艺文化》，日本民艺之父柳宗悦经典之作；阐释工艺之美的源泉；以“用”和“服务”诠释工艺；提倡民众的力量，尊重自然的意志；倡导无心之德。

《工艺文化》：柳宗悦先生被称为日本民艺之父，他最早提出“民艺”的概念，创办杂志，著书立说，普及推广“民艺”的理念；并身体力行，收集整理民间器具，创立日本民艺馆并任首任馆长，将自己毕生收集贡献于社会和民众。

他的所作所为，潜移默化地改变了日本社会的面貌。

日本至今是一个优秀的手工艺之国，柳宗悦先生功不可没。

在重美术而轻工艺的时代中，柳宗悦先生不遗余力地宣传工艺之美，认为工艺必须与用相结合，与民众相结合，自然的加护、民众的无心之美是美的源泉所在。

这一观点发人深省，改变了当时日本人对于工艺的看法，也使我们得以重新审视自己的日常生活。

一个国家的工业体系一脉相承。

如果没有优秀的手工艺，则不会有优秀的手工业，没有优秀的手工业，则不会有优秀的轻工业，没有优秀的轻工业，则不会有优秀的重工业，没有优秀的重工业，则不会有优秀的精密工业。

这个简朴的道理，在今天依然如故。

工艺与民众紧密相连，这就与一个国家的土壤息息相关。

自然、历史、风俗、传统……造成了各地工艺的不同和无法复制。

在我们的手工艺逐渐消失的今日，如何更好地保护我们的非物质文化遗产，留住我们民族的根本，这套丛书给了我们很好的借鉴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>