

<<红楼血泪史>>

图书基本信息

书名：<<红楼血泪史>>

13位ISBN编号：9787563358137

10位ISBN编号：7563358137

出版时间：2006-7

出版时间：广西师范大学出版社

作者：潘重规

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼血泪史>>

内容概要

红楼，究竟是谁的红楼？

血泪，究竟是谁的血泪？

红学风潮七十余年来，历经学术界热烈的讨论与考证，《红楼梦》为曹雪芹自叙自传之说已成举世公认。

唯潘重规先生独持异议，发表论文，认为《红楼梦》乃汉族志士反清复明之作。

他不但搜集各项资料证明其论点，而且字字义正辞严，使人不得不信服。

红学风潮七十余年来，历经学术界热烈的讨论与考证，《红楼梦》为曹雪芹自叙自传之说已成公认。

潘重规先生独持异议，认为《红楼梦》乃汉族志士反清复明之作。

他收集的资料丰富，证据充分，字字义正词严，令人不得不信服。

《红楼血泪史》对《红楼梦》一书中的隐藏艺术，避讳问题作一精细的剖析，并以完全不同的角度解读贾、林、薛三人之间的纠葛及世家豪族的成败兴衰。

说出一段隐藏在风花雪月、儿女情长背后的亡国之痛、章酸血泪；道人所未道，言人所未言，提供一个全新的观点、一本截然不同的《红楼梦》。

《红楼血泪史》以完全不同的角度解读贾、林、薛之间的纠葛及其家族的成败兴衰。

说出一段隐藏在风花雪月、儿女情长背后的亡国之痛、章酸血泪；道人所未道，言人所未言，给您一个全新的观点，一本截然不同的《红楼梦》。

<<红楼血泪史>>

作者简介

潘重规(1908 ~ 2003), 江西婺源人。

著名敦煌学家、红学家。

1930年毕业于中央大学中文系。

曾任东北大学教授、四川大学中文系教授兼系主任、暨南大学教授、安徽大学教授兼主任、台湾师范大学国文系主任兼研究所所长、新加坡南洋大学中文系教授、香港中文大学新亚书院中文系主任兼文学院院长、法国巴黎第三大学博士班客座教授。

1974年, 法国法兰西学术院特颁予代表法国汉学最高成就的茹莲奖(Julian Price); 1976年, 韩国岭南大学颁赠荣誉文学博士。

<<红楼血泪史>>

书籍目录

民族血泪铸成的《红楼梦》再话《红楼梦》三话《红楼梦》 ——答胡适之先生 附录：清文字狱
档闲话《红楼梦》 ——说“红”，并就教胡适之先生从曹雪芹的生卒年谈《红楼梦》的作者《红
楼梦》中的女儿和男人续谈《红楼梦》的避讳《红楼梦》的避讳问题答魏子云先生《红楼梦》中的贾
宝玉与甄宝玉《红楼梦》闲征婉姬词发微浅谈“俞平伯红学起源论”

<<红楼血泪史>>

章节摘录

书摘 多少年来，探求《红楼梦》本事的学人，有各种不同的断案。

现在我移录周树人《小说史略》的评论如次： 此书叙述皆存本真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。

而世人忽略此言，每欲别求深义，揣测之说，久而遂多。

今汰去悠谬不足辩，如谓是刺和坤(《谭瀛室笔记》)藏讖纬(《寄蜗残赘》)明易象(《金玉缘评语》)之类，而著其世所广传者于下： 一、纳兰成德家事说 自来信此者甚多。

陈康祺(《燕下乡脞录·五》)记姜宸英典康熙乙卯顺天乡试获咎事，因及其师徐时栋(号柳泉)之说云：“小说《红楼梦》一书，即记故相明珠家事，金钗十二，皆纳兰侍御所奉为上客者也。

宝钗影高澹人，妙玉即影西溟先生，“妙”为“少女”，“姜”亦妇之美称，“如玉...‘如英’，义可通假。

”侍御谓明珠之子成德，后改名性德，字容若。

张维屏(《诗人征略》)云：“贾宝玉盖即容若也；《红楼梦》所云，乃其髫龄时事。

”俞樾(《小浮梅闲话》)亦谓其“中举人止十五岁，于书中所述颇合”。

然其他事迹，乃皆不符。

胡适作《红楼梦考证》(《胡适文存·三》)，已历正其失。

最有力者，一为姜宸英有《祭纳兰成德文》，相契之深，非妙玉于宝玉可比；一为成德死时年三十一，时明珠方贵盛也。

二、清世祖与董鄂妃故事说王梦阮沈瓶庵合著之《红楼梦索隐》为此说。

其提要有云：“盖闻之京师故老云，是书全为清世祖与董鄂妃而作，兼及当时诸名王奇女也。

”而又指董鄂妃为即秦淮旧妓嫁为冒襄妾之董小宛。

清兵下江南，掠以北，有宠于清世祖，封贵妃，已而夭逝；世祖哀痛，乃遁迹五台山为僧云。

孟森作《董小宛考》(《心史丛刊三集》)，则历摘此说之谬。

最有力者，为小宛生于明天启甲子，若以顺治七年入宫，已二十八岁矣，而其时清世祖方十四岁。

三、康熙朝政治状态说此说即发端于徐时栋，而大备于蔡元培之《石头记索隐》。

开卷即云：“《石头记》者，清康熙朝政治小说也。

作者持民族主义甚挚，书中本事，在吊明之亡，揭清之失，而尤于汉族名士仕清者寓痛惜之意。

”于是比拟引申，以求其合，以“红”为影“朱”字；以石头为指金陵；以“贾”为斥伪朝；以“金陵十二钗”为拟清初江南之名士：如林黛玉影朱彝尊，王熙凤影余国柱，史湘云影陈维崧，宝钗妙玉则从徐说。

旁征博引，用力甚勤。

然胡适既考得作者生平，而此说遂不立。

最有力者，即曹雪芹为汉军，而《石头记》实其自叙也。

然谓《红楼梦》乃作者自叙，与本书开篇契合者，其说之出实最先，而确定反最后。

嘉庆初，袁枚(《随园诗话·二》)已云：“康熙中，曹练亭为江宁织造，其子雪芹撰《红楼梦》一书，备记风月繁华之盛。

中有所谓大观园者，即余之随园也。

”末二语盖夸，余亦有小误(如以栋为练，以孙为子)；但已明言雪芹之书，所记者其闻见矣。

而世间信者特少，王国维(《静庵文集》)且诘难此类，以为所谓“亲见亲闻者，亦可自旁观之口言之，未必躬为剧中人物也。

”迨胡适作考证，乃较然彰明，知曹雪芹实生于荣华，终于零落，半生经历，绝似“石头”，著书西郊，未就而没；晚出全书，乃高鹗续成之者矣。

<<红楼血泪史>>

编辑推荐

红楼，究竟是谁的红楼？

血泪，究竟是谁的血泪？

红学风潮七十余年来，历经学术界热烈的讨论与考证，《红楼梦》为曹雪芹自叙自传之说已成举世公认。

唯潘重规先生独持异议，发表论文，认为《红楼梦》乃汉族志士反清复明之作。

他不但搜集各项资料证明其论点，而且字字义正辞严，使人不得不信服。

本书对《红楼梦》一书中的隐藏艺术，避讳问题作一精细的剖析，并以完全不同的角度解读贾、林、薛三人之间的纠葛及世家豪族的成败兴衰。

说出一段隐藏在风花雪月、儿女情长背后的亡国之痛、辛酸血泪；道人所未道，言人所未言，提供您一个全新的观点、一本截然不同的《红楼梦》。

<<红楼血泪史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>