

<<我，费利尼>>

图书基本信息

<<我，费利尼>>

内容概要

《我，费利尼：口述自传》分成三篇：上篇“费德里科”（Federico）：年幼及年少时期的费利尼，受过马戏团的影响，对于小丑、富国戏院（FulgorCinema）所放映的好莱坞影片，以及美国漫画都有极深的印象，由是发展出自己的世界观。

他带着他的里米尼（Rimini）小镇去到罗马。

在那里，他写作及漫画方面的才能引导他朝着电台、电影编剧以及之后电影导演的道路前进。

他也在这个过程中找到了他电影暨生活中的女主角：他的终身伴侣。

中篇“费德里科·费利尼”（FedericoFellini）：影迷成为电影导演，并发现了他的生命目的。

下篇“费利尼”（Fellini）：这个名字在他还在世的时候就变成了传奇，他的人比令他成名的电影作品还要出名。

即使没看过费利尼电影的人，对“费利尼式的”（Felliniesque）这个字眼可能也并不陌生。

所有费利尼的电影都有一个最重要的角色，这个人很少在q-中露脸，却一直都在作品中，那就是费利尼自己。

他才是他电影里真正的明星。

在真实生活中，他也极富魅力。

我印象中的他，既慷慨，又体贴——谢谢我陪他用餐，谢谢我花时间跟他做伴，甚至谢谢我肯收他的礼物。

他告诉我，一个人只要能获得别人的了解和关心，就会继续活下去。

我相信这话。

然而，他较关心的却不是个人的生死问题，而是自己的电影作品是否能永垂不朽。

费德里科·费利尼生于意大利里米尼，时值1920年1月20日……

<<我，费利尼>>

作者简介

夏洛特·钱德勒，美国林肯中心电影协会会员，长期以来积极从事电影资料的保护工作。同时，作为一名资深的电影人物传记作家，她笔下的人物包括有比利·怀德、费里尼等影坛大师。

<<我，费利尼>>

书籍目录

译序：听费利尼说故事 序 前言 上篇 费德里科 第一章 梦是唯一的现实 第二
 章 马戏团在等我 第三章 嘉宝的睫毛 第四章 心的归宿 第五章 完美导演，缺陷丈夫 第
 六章 从趣味面孔画铺到新写实主义 第七章 导演与鹅 中篇 费德里科·费利尼 第八章 拍片
 像做爱 第九章 从里米尼小镇闯荡到维内托大街 第十章 把容格当老大哥 第十一章 我的守
 护天使只可能是女人 第十二章 漫画、小丑与经典 第十三章 不堪一击是生命 下篇 费利尼
 第十四章 传奇与小荧屏 第十五章 日魇夜梦 第十六章 最好的旅游方式就是搭个片景
 第十七章 青春豆与奥斯卡 第十八章 一去不返的采访者 第十九章 拍电影比看电影刺激 第
 二十章 那一定是她先生费利尼 第二十一章 魔法与面包 第二十二章 死神如此生气勃勃 第
 二十三章 富国戏院戴面纱的女士 后记 作品年表及得奖纪录

<<我，费利尼>>

媒体关注与评论

我把我仅有的一生都说给你听了。
这些就是我的遗言，因为我已经没有什么可说了。
——费德里科·费利尼

<<我，费利尼>>

编辑推荐

比起他的梦，费里尼的现实人生甚至更见精彩。他将梦境寄托于电影胶片之上，为我们留下丰厚的遗产。本书是作者夏洛特·钱德勒花了十四年的时间(1980年至1993年)，与费里尼对话的成果，分为三篇上篇记述费利尼年幼时受到马戏、电影及美国漫画的影响，年少时到罗马从事漫画及记者的工作，并进而接触电台、电影编剧的经过；中篇讲述他如成为导演，且逐渐闯出知名度；下篇则着重于费里尼成为大师以后，如何成为一则传奇。费利尼对作者说：“我把我仅有的一生都说给你听了。这些就是我的遗言，因为我已经没有什么可说了。”本书细节丰富，叙述委婉亲切，对于读者理解费利尼其人其作当有助益。

<<我，费利尼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>