第一图书网, tushu007.com

<<文学性讲演录>>

图书基本信息

书名：<<文学性讲演录>>

13位ISBN编号：9787563360093

10位ISBN编号：7563360093

出版时间：2006.05

出版时间：广西师范大学出版社

作者：孙绍振

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<文学性讲演录>>

内容概要

该书分6个单元，共40讲。
作者以文学形象问题开篇，阐述了文学批评和文学创作的诸多理论，如表达力、想象力、审美价值、审美规范等。
作者特别重视对文学文本的微观分析，从《诗经》到朦胧诗，从李白、杜甫到艾青、王蒙，从托尔斯泰到马尔克斯，古今中外的许多经典文本均有涉及。
通过对文本的细致解读，作者对一些传统的理论问题进行了质疑与批判，揭示其不合理的因素，进而提出了一些新的文学观点和审美范畴，体现了批判与超越的魅力。
全书幽默风趣，热情洋溢，嬉笑怒骂，皆成文章。

第一图书网, tushu007.com

<<文学性讲演录>>

作者简介

孙绍振，1936年生。
1960年毕业于北大中文系，曾在北大中文系工作一年。
1961年奉调至华侨大学中文系。
“ 文革 ”期间下放。
1973年起，在福建师大中文系工作至今。
1990年在德国特里尔大学进修，1992年在美国南俄勒冈大学讲学，1994年到1995年在香港等大学作研究。
现为福建师大文学院教授、博士生导师，福建作家协会副主席，中国文艺理论学会副会长，中外文论学会常务理事，福建省写作学会名誉会长，福建省阅读学会会长，福建师大文艺创作美学研究所所长。

第一图书网, tushu007.com

<<文学性讲演录>>

书籍目录

第一单元 形象结构和真善美价值错位　第一讲 面对理论与审美阅读经验为敌的困境　第二讲 生活、情感和形式：三要素结合在逼真的幻觉里　第三讲 细节的特点和情思的深度　第四讲 主要特征同化次要特征：单纯和丰富的统　第五讲 真善美三种价值的错位第二单元 创作心理：非智能与智能结构　第六讲 心理素质：多情善感　第七讲 观察的深度和精度　第八讲 从寻找人物的区别开始　第九讲 感受力：找到自己　第十讲 感受力：把自我的特点和对象的特点结合起来　第十一讲 想象力：联想的渠道——相似、相近、相反　第十二讲 表达力：语言的常规用法和超常规用法　第十三讲 表达力：语义的颠覆和重构，有理陌生化和无理陌生化　第十四讲 表达力：外部细节的洪流　第十五讲 表达力：内心效果的精致　第十六讲 表达力：现代叙述——电报文体和冰山风格　第十七讲 表达力：对话的心口错位　第十八讲 形式感：不同媒介，不同的优越和局限　第十九讲 形式感：艺术形式对生活和情感的规范　第二十讲 形式感：丰富的统一第三单元 诗歌形式的规范性和开放性　第二十一讲 意象：客体的概括性和情感的独特性　第二十二讲 浪漫想象和意境：强烈感情和不强烈感情　第二十三讲 感受层次：从审美到审智　第二十四讲 直接抒情和意象并列　第二十五讲 诗歌是把米酿成酒　第二十六讲 想象：逻辑的变异——无理而妙　第二十七讲 主导意象和从属意象的有机整体　第二十八讲 内部节奏和外部节奏第四单元 散文的审美规范性和开放性　第二十九讲 审美和审智的调节　第三十讲 情趣、理趣和流派的缺失　第三十一讲 审美、审智和审丑　第三十二讲 亚审丑——幽默：以丑为美，以歪为美　第三十三讲 审智的感觉和过程第五单元 小说的审美规范性和开放性　第三十四讲 人物情感的多元错位　第三十五讲 把人物打出正常轨道　第三十六讲 情节：审美因果超越实用、理性因果　第三十七讲 性格：寻找情感的着迷点　第三十八讲 情节的淡化：意识流和魔幻因果　第三十九讲 环境的强化和虚化第六单元 审美规范的解构与重构　第四十讲 风格和流派：对审美规范的突破附录：　一、冲破理论与审美阅读经验为敌的困境　二、主要著作简介　三、主要论文

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

《水浒传》里有武松打虎的故事，有一位先生很严肃地指出，武松打老虎，办法很危险，方法不科学。
（笑）不要笑，连夏曾佑都发出过类似的疑问。
我觉得他的问题提得很深邃。
我现在把他和后来的一些人士的疑问演绎一下。
《水浒传》上说，武松一只手按着老虎的头，大概左手吧，另外一只手就握起拳头来打老虎的脑袋，也许打了半个小时吧，老虎的鼻子就流血了，老虎给打死了。
这个方法不科学、不真实，因为老虎是猫科，猫科的特点是脊椎骨特别长。
如果把头按下去，一般的动物，比如兔子，它的后脚就没有办法了，但是猫科的老虎，它的身量特别长，把它的头按下去，它的前脚无所作为——水浒传上写它只能刨出一个坑来，这是真实的。
但它后面那两个脚干什么的？
它不会闲着，肯定会拼老命，千方百计地翻过来，垂死挣扎，捣乱，去抓武松。
在此情况下，武松别无选择，只能把另外一只手也按下去。
一只手按头，一只手按屁股，其结果是僵持，就是这个样子。
（大笑）老虎以逸待劳，等你武松精疲力竭。
最后是谁吃了谁呢？
不言而喻。
（大笑）从这个意义上来说，武松打虎的方法是不科学的，骗不了有头脑的人。
但是武松打虎却是一个经典文本，至今仍感染着我们，有很强的艺术性。
一般读者不会那么死心眼，去计较武松打虎方法的可行性、可靠性问题，他们只是尽情体验武松打虎的丰富复杂的心情。
这是一种享受，叫艺术享受。
艺术是一种必要的假定性。
先让我假定武松把老虎给打死了，看他的内心有什么样的感觉，这是我感兴趣的。
我们看到，这位武松先生自我感觉良好，一到景阳冈下的酒店，就自以为不是普通人，连喝酒都不受普通人的限制，一口气就喝了十八碗，又吃了好多牛肉，歪歪倒倒就往店外走，人家告诉他，这不行。
怎么不行？
有两点：第一，这酒是出门倒，透瓶香，三碗都过不了冈，如今你却喝了这么多。
武松不买账，店家把官方的文书拿出来，他还是不信，并反咬人家一口，莫不是要赚我的店钱。
后来证明，他犯了一个错误，用今天的话来说，叫“不相信群众”。
（笑）等到了冈子上，在一个败落山神庙前看到了县政府的布告，红头文件啊，（笑）说是景阳冈有猛虎伤人，行路人等，须于巳午未三时结伴过冈。
也就是早上十点到下午两点，大伙儿一起过冈。
可当时是申时已过，快到酉时，也就是下午五六点钟了。
这证明真有老虎。
武松这时最实际的办法就是回去，好处是，生命不至于有危险，但有一条坏处，就是给人家笑话。
《水浒传》写得明白：“须吃店家耻笑。
”怕被人家嘲笑。
你看这家伙，刚才是个小气鬼，现在变成了怕死鬼。
（笑）武松受不了这个，就做了一个决策：继续前进。
……

第一图书网, tushu007.com

<<文学性讲演录>>

编辑推荐

课堂教学是一门艺术，在大学名师手中，其往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。
一所大学的价值，首先体现在那些大师身上。
在当下的中国，学术著作往往呈现出严肃的面孔，给人的感觉经常是严峻冰冷的，因此，学术著作总是很难理想地实现自身的接受过程，学术的普及因之受到相当大的负面影响。
"大学名师讲课实录"丛书因此而出世，《文学性讲演录》是其中之一。
您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的"讲课实录"在手，就相当于旁听了名师讲课，也可以弥补一下遗憾了。

第一图书网, tushu007.com

<<文学性讲演录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com