第一图书网, tushu007.com

<<陀思妥耶夫斯基的世界观>>

图书基本信息

书名：<<陀思妥耶夫斯基的世界观>>

13位ISBN编号：9787563361809

10位ISBN编号：7563361804

出版时间：2008年6月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：尼·别尔嘉耶夫

页数：219

译者：耿海英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《陀思妥耶夫斯基的世界观》是陀思妥耶夫斯基研究史上的经典著作之一，作者为俄国白银时代最富盛名的哲学家别尔嘉耶夫。
作者围绕人、自由、恶、爱、革命、俄罗斯等陀思妥耶夫斯基创作的基本主题，系统整理了陀氏的“世界观”，在别氏的阐释中，人与人的命运被看作陀氏创作的全部主题，自由被视为陀氏世界观的核心，自由、恶与爱之间相互纠结缠绕的辩证法，人神与神人的区分则被视为陀氏世界观中最富光彩的部分，陀氏本人亦被看作俄罗斯革命“天才的预言家”。

作者简介

尼·别尔嘉耶夫，俄罗斯宗教哲学家，思想设计哲学，宗教文学，政治，人类学和伦理学等领域。
被誉为“二十世纪的黑格尔”。

<<陀思妥耶夫斯基的世界观>>

书籍目录

别尔嘉耶夫与俄罗斯文学（代序） 前言 第一章 陀思妥耶夫斯基的精神形象 第二章 人 第三章 自由 第四章 恶 第五章 爱 第六章 革命。
社会主义 第七章 俄罗斯 第八章 大法官。
神人和人神 第九章 陀思妥耶夫斯基和我们 附录一 大法官 斯塔夫罗金 陀思妥耶夫斯基创作中关于人的启示 附录二 人名译名表 译后记

章节摘录

在陀思妥耶夫斯基那里除了人，别无他物：没有自然，没有物质世界，在人的内部，也不存在使之与自然界、与物质世界、与日常生活、与客观的生活结构连接的东西。
存在的只是人的精神，他只对此感兴趣，只研究它。
近距离认识陀思妥耶夫斯基的尼？
斯特拉霍夫讲到：“ 他所有的注意力都集中在人身上，并且，他只捕捉他们的本性和性格。
他感兴趣的是人，独特的人，连同他们的精神气质、他们的生活方式、他们的感情和思想。
”在陀思妥耶夫斯基去国外期间，“ 占据他身心的不是大自然，不是历史遗迹，不是艺术作品 ”。
不错，陀思妥耶夫斯基那里有城市，有城市贫民区，有肮脏的酒吧和发臭的出租屋。
但城市只是人的环境，只是人的悲剧性命运的一个因素。
城市充满了人，但城市不是独立的存在，它只是人的背景。
人脱离大自然，扯断了有机的联系，陷入恶劣的贫民区，在那里痛苦地蠕动。
城市——是人悲剧的命运。
陀思妥耶夫斯基如此惊异地感受与描写的彼得堡城，是在人的背弃与流浪中诞生的一个怪影。
在这个鬼魂般的城市的迷雾之中，滋生着疯狂的思想，发育着犯罪的构想。
在这些罪恶之中逾越了人性的界限。
一切都积聚地、浓缩地包围着脱离了上帝本原的人。
一切表面的东西——城市和它的独特氛围，房间及其畸形的环境，酒吧连带它们的臭气和肮脏，还有小说表面的情节——所有这一切只是人的内在的精神世界的符号和象征，只是人的内在命运的反映。
任何外表的日常生活——自然的或社会的，对于陀思妥耶夫斯基都不具有独立的现实性。
那些肮脏的酒吧——“ 俄罗斯男孩儿 ”在那里进行世界性问题谈话的地方，只是人的精神和思想的辩证法的象征性的反映，它们都有机地与人的可怕的命运相联系。
还有，所有情节的复杂性，在情欲的旋风中、在情欲的吸引和排斥中相互碰撞的所有人物的日常生活的多样性，都是深深地内在于人的精神命运的反映。
一切都围绕着人之谜旋转，一切都为发现人之命运的内在因素所需。
在陀思妥耶夫斯基的小说结构中有一个巨大的中心。
一切人和事都奔向这个中心人物，或这个中心人物奔向所有的人和事。
这个人物是一个谜，所有的人都来揭开这个秘密。
例如《少年》，它是陀思妥耶夫斯基最优秀的，但没有得到充分评价的作品之一。
一切都围绕着维尔西洛夫这个中心人物旋转，这个人物是陀思妥耶夫斯基笔下最迷人的形象之一，人们对他充满了一种激烈的态度，不是被他紧紧地吸引，就是强烈地排斥他。
所有的人只有一件“ 事情 ”——揭开维尔西洛夫之谜，揭开他的个性、他奇异的命运之谜。
维尔西洛夫性格的矛盾性让所有的人吃惊。
在揭开他的性格之谜之前，任何人无法在自己内心找到平静。
这就是所有人从事的真正的、严肃的、重大的人的“ 事情 ”。
在陀思妥耶夫斯基的作品中，人们几乎没有别的“ 事情 ”可干。
一般的观点认为，陀思妥耶夫斯基的主人公让人产生无所事事的印象。
但人们之间的关系就是最严肃的、唯一严肃的“ 事情 ”。
人高于一切“ 事情 ”。
人就是唯一的“ 事情 ”。
在陀思妥耶夫斯基千姿百态、没有尽头的人的王国中，找不到任何其他的事情，找不到任何现实生活的建设。
有的是某种中心，人的个性中心，一切都围绕着这个轴心。
有的是紧张的人的关系的旋风，一切人都被卷入其中，并在其中疯狂地旋转。
这股旋风是从人本性的最深处、从人地下的火山岩本性中、从人无底的深渊中刮起。
那个少年，维尔西洛夫的私生子，在忙碌什么？

他从早到晚，永远急匆匆地，没有喘息和歇脚地奔波什么？
他整天整天地从这个人那儿跑到另一个人那儿，为的就是打听到维尔西洛夫的“秘密”，为的是猜透他的个性之谜。
这就是严肃的“事情”。
作品里所有的人都感觉到维尔西洛夫的重大意义。
所有的人都为他本性的矛盾震惊，都把目光投向他性格中深刻的非理性。
维尔西洛夫的生命之谜被给出了，这也是关于人、人的命运的秘密。
因为，在维尔西洛夫复杂的、矛盾的、非理性的性格中，在他不同寻常的命运中，掩盖着人一般的秘密。
因此，似乎，除了维尔西洛夫之外，什么也不存在，一切只是为了他，一切因他而存在，一切只表征他内在的命运。
这样的中心式结构也是《群魔》的特征。
斯塔夫罗金，是太阳，一切都围绕着他运转。
在斯塔夫罗金周围也刮起了一股旋风，这股旋风转变为人的疯狂。
一切都趋向他，就像趋向太阳。
一切都来源于他，一切又都回归于他。
一切都只是他的命运。
沙托夫，彼？
韦尔霍文斯基，基里洛夫，——只是斯塔夫罗金散落的个性的碎片，只是这个不同寻常的个性的向外释放，在释放之中个性也被耗尽。
斯塔夫罗金之谜是《群魔》唯一的主题。
吞没一切人的唯一的“事情”，就是与斯塔夫罗金有关的一切“事情”。
革命的疯狂只是斯塔夫罗金命运的一个因素，是斯塔夫罗金内心活动和他的自我意志的表征。
陀思妥耶夫斯基的人的深度，从来无法在平稳的日常生活中表达和揭示，从来都是在火的激流中才能显示；在火的激流中一切稳固的形式、一切冰冷和僵化的日常秩序都被融化和燃尽。
陀思妥耶夫斯基就这样走进矛盾的人之本性的最深处，上面被另一类艺术家们覆盖着一层日常生活的面纱。
对人之深处的揭示导致的是一场灾难，逾越了这个世界美的界限。
在《群魔》中也揭示了不同寻常的人之个性的分裂，人在自己无穷的欲望中，在无力的选择和牺牲中耗尽了自己全部的力量。
　　《白痴》的结构与《少年》和《群魔》相反。
《白痴》中，一切运动不是朝着中心人物梅什金公爵，而是从他向所有人的运动。
梅什金，先知般的预感和直觉的洞见的俘虏，在猜测所有的人，首先是两个女人，娜斯塔霞？
菲里波夫娜和阿格拉雅。
他帮助所有的人。
人们之间的关系，是唯一的“事情”，他整个地被它所俘获。
他本人生活在默默的迷狂之中，在他周围是狂风暴雨般的旋风。
斯塔夫罗金和维尔西洛夫身上神秘的非理性的“恶魔”本原使周围的环境极度紧张，并在自己周围形成了恶魔般的旋风。
梅什金身上同样非理性的，但却是“天使”的本原没有引起疯狂，但它也不能医治疯狂，尽管梅什金真诚地想成为一位能治疗病痛的人。
梅什金不是一个完全彻底的人，他的天性是光明的，但也是有缺陷的。
后来，陀思妥耶夫斯基试图在阿廖沙身上表现完整的人。
非常有趣的是，黑暗的人——斯塔夫罗金、维尔西洛夫、伊万？
卡拉马佐夫，被人们解读，所有的人都向着他们运动；而光明的人——梅什金、阿廖沙，解读人们，他们向着所有的人运动。
阿廖沙解读伊万（“伊万——是一个谜”），梅什金在心中去领悟娜斯塔霞？

菲里波夫娜和阿格拉雅。
“光明的人”——梅什金、阿廖沙，被赋予领悟的天性，去帮助人们。
“黑暗的人”——斯塔夫罗金、维尔西洛夫、伊万，被赋予神秘的天性，去折磨人们。
这就是陀思妥耶夫斯基小说中向心的和离心的运动结构。
《罪与罚》的结构是另一种。
那里，人的命运不是在人的多样性中、不是在人们相互关系的白热化中得以揭示。
拉斯柯尔尼科夫是面向自己来测度人性的界限，他拿自己的本性做实验。
“黑暗的人”拉斯柯尔尼科夫还不像斯塔夫罗金或伊万那样是一个“谜”。
他还只是人命运中的一个阶段，是人在自我意志的途中，这个阶段先于斯塔夫罗金和伊万？
卡拉马佐夫，少有复杂性。
这里，被测度的不是拉斯柯尔尼科夫本人，而是他的犯罪。
人超越了自己的界限，但自我意志还没有改变人性的根本形象。
《地下室手记》的主人公、拉斯柯尔尼科夫提出了问题和谜面，而伊万？
卡拉马佐夫、斯塔夫罗金本身就是问题和谜面。

编辑推荐

《陀思妥耶夫斯基的世界观》由广西师范大学出版社出版。
1，繁忙的生活，现实的催赶，你的灵魂是否需要呼吸更自由的空气？
作为伟大的文学家，陀斯妥耶夫斯基就是一个与灵魂交往的人，从而成了现代许多人的精神之父。
他的作品构筑了一个自由深邃的世界，这个世界的大门向全人类敞开着。
2，别尔嘉耶夫是俄罗斯20世纪最有影响的思想家，曾被誉为“苏格拉底第二”。
他的许多学术著作成为相关领域的典范。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com