

<<肩后>>

图书基本信息

书名：<<肩后>>

13位ISBN编号：9787563362929

10位ISBN编号：7563362924

出版时间：2006

出版时间：广西师范大学出版社

作者：弗朗索瓦兹·萨冈

页数：174

字数：90000

译者：吴康茹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是萨冈晚年对自己小说写作生涯的回顾，是她唯一一次、也是最后一次以自己为主题的创作。本书中最为精彩的是萨冈对自己作品的解读与评价部分，尤其是她对作品情节和主题的简练概括和对人物形象的独到分析。

二十世纪六十年代以一部《你好，忧愁》红遍法国乃至西方世界的法国女作家弗朗索瓦·萨冈，多年来一直是法国文坛令人瞩目的焦点之一。

本书是萨冈晚年对其写作生涯的回顾，作者按发表的年代顺序，以其众多小说贯穿起自己对文学，写作，时代，生活的重新审视和理解，文笔延续着萨冈式的简洁，神奇和特殊魅力。

<<肩后>>

作者简介

萨冈 20世纪法国最具才情的女作家之一，被誉为二战以后那一代青年的代言人和引领时代潮流的前卫作家。

莫里亚克曾说她“以最简单的语言把握了青春生活的一切”。

本书是萨冈晚年对自己小说写作生涯的回顾，是她唯一一次、也是最后一次以自己为主题的创作。

书籍目录

《你好，忧愁》《某种微笑》《一月后，一年后》《您喜欢勃拉姆斯吗?》《神奇的云》《狂乱》《心灵的守护者》《冷水中的一点阳光》《心灵创伤》《凌乱的床》《猎狗》《涂脂抹粉的女人》《平息的暴风雨》《不再抵抗》《带着我最美好的回忆》《冷若水彩的血》《桎梏》《偏僻的林间小路》《短暂的一丝忧愁》萨冈作品年表特立独行、难以评说的明星作家——译后记

章节摘录

要解释某些变化，现在我不得不提及我个人的私生活了，这也是我通常要小心谨慎回避的话题。然而某些书需要涉及这个问题，尤其是《一月后，一年后》，这是我那长长的作品书目上的第三部作品。

关于居·舒勒，我不想多谈。

我也不愿再从《某种微笑》谈起，但是我们的相识从某些方面来说就像是大提琴，它在我的生活中只处于次要位置，而他对它，其实并不很精通，却能长时间地很投入地去演奏它。

为了避而不见他，我出发前往米利·拉·弗雷，躲避在克里斯蒂安·迪奥租借的一个漂亮的小磨坊里。

在那里我同我少女时代最要好的同窗好友韦萝妮克一起度过了整个冬天。

不时有三三两两的人来看我们，但他们都会在这儿迷路，因为分不清东南西北，感到很难找到这里。

在一个美好的早晨，我一边哼着歌，一边走出我那美丽的小磨坊，准备去迎接朱尔·达桑和梅利娜·麦尔库里前来我们这儿吃午饭。

但在返回时，我驾着车，失去了控制，冲进一个壕沟里。

曾经有十多人都命丧于此，在出事前一刹那，我的车也险些撞上对面那个陡坡，但很幸运，只把坐在我车里的乘客弹了出去，而我自己则被撞晕了过去，脖子也横歪着。

朱尔·达桑在我后面刹住了车，他飞跑过来，赶紧嘴对嘴为我做人工呼吸，而与此同时惊慌失措的梅利娜则跑到了田野上祈求冥王哈得斯的保佑。

我可是被那个魅力十足的朱尔·达桑当着梅利娜的面拥吻长达半个多小时的唯一女子。

然而，很不幸，我当时仍处在昏迷之中……这是我经历过的第一次死亡。

大家已为我做了临终涂油礼了(兴高采烈的天使们都降临于我身旁了)，人们把垂危的我转送到巴黎。

看见我濒临死亡，我的哥哥泪流满面，在悲伤绝望中全速开车，一直走在救护车的前面。

我那时很喜欢我的哥哥。

差不多有三年的时光，我们是在一起度过的，那时我们住在苏联大使馆旁边的格勒奈尔街的底层套房，我们开车都很疯狂，使馆的门卫，还有一些非常和蔼的警察常常跑来让我们将破车开得远一点，以免每晚我们的飙车声吵醒大使。

还因为我们经常一大清早就开着我们的破车，一辆可拆卸的吉奥迪尼轻便赛车去高速公路上兜风；噪音、清风和颠簸很容易使我们变得更加清醒，只要我俩中任何一个人需要，我们就去兜风。

这短暂的几年是我人生中最幸福的时光。

如今尽管哥哥早已离我而去，但每当回想起我们那时共同居住过的那间套房，我仍感到心绪盎然，因为那套房子只有一间从未使用过的厨房、一间客厅，里面也只摆放着一架钢琴，一张假豹皮的沙发，还有两间带浴室的卧房。

也许是为了他，我才选择了活下来，当时在救护车里我的心脏有一段时间已停止了跳动，只是后来又开始了跳动。

而与此同时在巴黎有很多人也在诊所外等候着我，一个名叫勃勃的外科大夫曾拒绝抢救我，但后来却是他救了我的命。

一个月后，很多人来诊所探视我，其中就有居·舒勒。

经过两年中几经周折的情感交流，和一个月之久的私下的慎重考虑，他向我提出了求婚，我当时身上打着绷带，双眼周围全是黑圈圈。

我答应了他的求婚。

一年以后我们结了婚，我对他很好奇，他对我很迷恋，我俩在一起非常幸福，不过也非常不幸。

我很害怕让他不开心，所以我既不敢写东西，也不敢坦然地大笑。

然而我还是十分向往与他人共欢乐，于是该发生的也就发生了。

终于在一个傍晚，在回家用晚餐的当口，我牵着我的狗尤奇，拿了一个旅行包，一件睡袍，犹豫不决地说了几句含糊其辞的话，转了半圈，再没有作任何解释，就去弗洛咖啡馆找到了那个白天经常在那儿等候我的人——让·保尔，然后让·保尔、尤奇和我，一起出发去了南方。

<<肩后>>

在我这个心灵刚刚获得解脱的人看来，地中海显得那么温柔……谈这些是为了解释《一月后，一年后》只是像一本类似小人书那样薄的小册子的原因，它只有185页，所描写的主要人物也不过12个左右。

此外还有二十几页的底稿被风从拉斯帕耶街的鲁特迪亚旅馆的窗户里刮跑了，这是真事，所以我不得不重新补写，只有等到星期一才能将稿件交给朱利亚尔出版社，而当时出版社催稿催得很急。但最不凑巧的是就在那个急着要交稿的星期日，达西一家来吃午餐……

编辑推荐

重读自己过去的作品，我时而陷入尴尬的境地，时而又自鸣得意，多少有些飘飘然。好在这两种情绪并没有表露出来……应该说恰恰因为创作了这部作品，我才沉浸在既可意会也可言传的一种无比幸福之中：我待在洛特河边的那个昔日的小村庄里，这里的天总是十分寒冷而美丽，床脚边壁炉中的火整夜燃烧，不时发出劈劈啪啪声……这里的一草一木都让我感到非常开心，它能温暖我的心房。

我想重新找回过去的一切。

想重新学习生活，并没有任何年龄的限制。

常言道，我们整个一生所要学习的就是如何生活。

<<肩后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>