

<<印刷书的诞生>>

图书基本信息

书名：<<印刷书的诞生>>

13位ISBN编号：9787563363155

10位ISBN编号：7563363157

出版时间：2006-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(法)费夫贺,马尔坦

页数：408

译者：李鸿志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印刷书的诞生>>

内容概要

本书是法国年鉴学派大师费夫贺与马尔坦的经典之作，自一九五八年於法国出版以来，已成为西方书籍史与出版史研究人员必读的基本书目。

印刷书的勃兴是一段不容小觑的历史进程，费夫贺与马尔坦在这部广获好评的史书中，聚焦于1450至1800年间，活字印刷术发明后的早期图书史，带领我们探究印刷书诞生的源起，以及西方文明从手抄本迈入印刷书社会的革命性转型。

年鉴学派治学之道的极致范例，尽在书中呈现。

本书是公认的学术经典，但由于作者亲切易读的叙述笔法，加之译文的忠实雅正，任何人读来都能津津有味，欲罢不能。

<<印刷书的诞生>>

作者简介

费夫贺，1878年生於法国南锡，1956年辞世。

他与布洛克（Marc Bloch）共同创办了年鉴学派的核心刊物，也就是後来的「年鉴：经济、社会与文明」。

今天，费夫贺已是公认的二十世纪史学大师，其法文作品还包括1911年的《菲立浦二世和弗朗什孔泰》、1922年的《土地与人类演进》、1928年的《命运：马丁路德传》、1940年的《全观历史》、1942年的《拉伯雷与十六世纪的不信神问题》，与1953年的《为历史而战》。

英文著作部分，则有1950年的《地理观的历史导论》，以及1973年柏克（Peter Burke）选编的《历史新种类：费夫贺选集》。

<<印刷书的诞生>>

书籍目录

前言 马尔坦作者序 费夫贺手抄本 托马第一章 前奏：纸张传入欧洲 一 纸的进程 二 造纸术成长的先决条件：自然的与工业的 三 商业因素 四 印刷的兴起和造纸业的发展第二章 技术问题与解决之道 一 木刻版：印刷书的先祖? 二 “发现”印刷方法 三 铸制活字 四 排字与打印 五 组版 六 中国的先例第三章 书的样貌 一 字体 二 打开书封：书名页、牌记、印刷铺印记 三 内文呈现与开本 四 插图 五 替书穿衣：装帧形式第四章 书籍商品 一 成本 二 筹资的问题第五章 图书围的小世界 一 印刷师傅 二 老板 三 从人文主义印刷商到启蒙时期书商 四 作者与版权第六章 书籍地理学 一 印刷匠的旅程 二 开业地点 三 地理与出版 四 印刷征服世界第七章 书籍生意经 一 基本资料：每版印量 二 图书交易的问题 三 图书市集的交易方式 四 迈向新的交易方式 五 特权与侵权 六 检查制度与禁书第八章 印刷书：变革的推手 一 从手抄本到印刷书 二 人文主义与印刷书 三 印刷书与宗教改革 四 印刷和语文索引

<<印刷书的诞生>>

章节摘录

书摘二 造纸术成长的先决条件：自然的与工业的 那些成为造纸重镇、供应印刷需求的地区，所具备的特征，值得研究。

造纸厂的位置对印刷铺的设置地点所带来的影响，以及印刷的新发明对纸的生意造成什么样的刺激，也有探讨的必要。

但在切入这些课题之前，我们得先确定以下的问题：要设立一家纸厂，必须要有哪些条件？首先，纸到底是怎么做出来的？从14到18世纪，造纸流程少有变化；17世纪末叶，捣筒取代了原本的长柄槌，是此间唯一的主要进展。

纸的原料是破布，乃购自于专门的商人；他们把四处收来的破布携往纸厂，接受分类。

欲制作最高级的纸张，尤其是印刷用纸，白色的薄布是最重要的原料，而且必须与纤维较粗者分开。

分类之后，须将破布浸泡；浸泡前先切成小碎块，再置于地窖或类似的地点，直到湿布发酵。

在此一过程中，油腻的物质会排出，纤维质也会逐渐分离出来。

然后，这些原料被送往磨坊处理，这些磨坊大都由研磨谷类的水车磨坊改装而成。

在水车带动的主轮轴上，连接着许多小杠杆，带动小只的长柄槌，一上一下地击打着捣槽内甫经处理的烂碎布。

这个预先分解阶段所使用的槌子，会装上钉子或小刀，以利捣碎。

最后，得在水中小心调入适量的肥皂，让破布于其中继续分解，制成一定浓稠度的糊状物，也就是纸浆。

接下来，除了把纸浆倒进固定温度的温水桶内，还得在桶内放入木质骨架制成的成形器具，其中包覆着铜丝网，能在吸附一层纸浆的同时沥去水分。

之后摇晃滤网，让纸浆平均分布，直至干燥为止；纸浆开始干燥后，再由所谓的“铺工”把纸浆薄膜剥下，摊平在能进一步吸于水分的毛毯上，然后再反复以压具紧密地挤压湿纸张与毛毯，并将纸张移往“小间”悬挂房，在空气中晾干。

由于这样晾干后的纸，若直接使用，会吸收过多的墨汁，所以还要在纸张表层抹上涂料，使表面平滑。

大功告成之前，纸张会被放在“大间”悬挂房风干，并接受最终的纹理加工，再以燧石磨光。

纸张成品，以25张为1刀，20刀为1令，打包完成即可运往市场。

制作纸张不能没有水，而且要纯净的水。

槌捣的工具以水为动力，纸浆亦须加水来调制。

据布里奎的说法，要制作1公斤的纸需要2,000公升的水；另一位名叫夏诺的专家也指出，即便到了今天，1小时制造300公斤的纸，就得消耗掉20万公升的水，平均每公斤耗掉约700公升。

符合某些条件的水，才能用来造纸。

有些河流含铁量高、泥沙漫布，或是充斥有机杂质，河水呈现污浊的棕色；坐落在这样的河畔，纸厂想要造出纸来也不容易。

为了汲取清澈纯净的水，造纸业者遂将厂房设在城镇的上游，以避开水中的各种悬浮物。

基于类似的理由，业者通常在大河的较高流域设厂，或选择其支流的中段。

这样的地点，适合借助水力来作业；靠近源头的流域，河道狭窄而曲折，便于另凿一条沟渠(通常是截弯取直而得)，或将整条河流直接导向水车也行。

值得注意的是，第一批的造纸业者，将纸厂设在石灰岩地区，今天的造纸业者可不喜欢这种地区的水质。

显然，此种缺陷在当时并没有那么重要，只要清水的供应充足，就能弥补劣势。

事实上，许多的河流，同时具备了纸厂开设的各种需求。

在法国，重要的造纸中心大都位于山区的边缘：如在奥维涅区的提耶尔、昂贝尔与查玛里埃，在乎日的圣迪耶与埃皮纳勒，而在昂古莫瓦省与香槟平原更是如此。

比水更重要，也更让所有造纸先驱担心的问题，乃是破布的供给。

要做出像样的纸，就得弄到大量的旧布条或绳索。

<<印刷书的诞生>>

正因如此，纸厂自然会设立在城镇附近，以便寻求纤维材料；有时靠海的纸厂亦得进口之便，像是热那亚那样的港埠，就是容易收集破布之地。

同理，纸厂开设于亚麻布的生产中心，亦非巧合，如孚日地区，除了是亚麻布的生产中心之外，更具备了其他的有利条件；而香槟、多菲内地区，则因大麻种植的推广，使得位于该地区的布尔昆、鲁瓦扬区的圣尚、图廉、朵梅恩与佩鲁斯等地，在18世纪发展出造纸业。

随着造纸行业的成长，破布开始明显不足，因此得到更远的地方找。

这就使得拾荒人(挨家挨户收取破布与厨余碎骨者)愈发重要——在15到18世纪期间，收集旧衣也成为有利可图的工作。

在1588年的孚日，收集者以金钱或别针换取破布，稍后则用陶瓦器换得；这些人替纸厂附近的二手商贩工作，而商贩负责把破布粗略地分类后再售予纸厂。

早期的纸厂，靠的是邻近地区收来的破布；但到了16世纪末，来自孚日的破布收集商，还得远赴梅兹、穆松桥，或是勃艮第挖宝。

16世纪的头三十年，在另一个造纸区图卢兹，德劳热耶甚至将破布论吨出售而发迹。

当时许多马车夫也兼差拾荒。

但相对来看，孚日与图卢兹，只能算是小型的造纸产业中心。

在特鲁瓦，商人可是载着好几马车的破布，前往香槟的各个市集。

等到奥维涅的造纸中心兴起，品质最佳的碎布从勃艮第出发，借颂恩河的水路运往里昂，再由等在岸边的马车运送。

奥维涅的货运业者，尤其是来自福雷的，有时得大老远从维莱与尼韦奈，用车把东西运回来。

为了确保供应无虞，并防止破布收集商哄抬价格，造纸业者向政府当局请愿，争取破布收集事业的独占权。

1366年，特雷维索的造纸人，便获威尼斯议会授予此特权；到了1424年，又有一个来自法彼雅诺、在热那亚开业的制造商，取得旧绳索收集的独占权。

在1450年代，热那亚的造纸业者，抱怨生意被破布商人控制，试图告发他们。

瑞士的纸厂遍布于巴塞爾地区，当地产业也得到类似的保障：当地政府规定，在破布上市求售的前24个小时，只有来自巴塞爾的顾客有权收购。

造纸业在德国建立之初，便习惯在每座城镇中划分出一个个专区，范围之内的破布收集权全为该区造纸人所有。

1622年，布莱梅地区收集到的所有破布，都保留予布莱莫沃德与阿可罗斯特的纸厂，便是一个例子。

大抵言之，基本原料的匮乏，在法国发生得稍晚，但情况却又比其他地方更为严重。

特鲁瓦在16、17世纪，造纸业开始衰退，其原因似乎就是破布的严重欠缺。

1674年，曾为路易十四掌理法国财政的柯尔贝尔明知问题严重，担忧造纸业凋敝，却又无计可施，只好规定造纸业者的大桶里，必须时时盛满破布18世纪，阅读跟书写的需求骤增，供不应求的危机再度浮现。

奥维涅省甚至在1732和1733年，全面禁止破布的出口，匮乏严重的程度可见一斑，此外，在1754年，该省更规定收集破布的仓库不得设立于港口附近或边境地区，比早先的禁令更为严格。

到了最后关头，显然只有新的解决办法可以防杜这种长期危机。

科学家列奥缪尔于1719年向法国科学院建议，用木材造纸，或为可行之道。

稍后德国人布鲁克曼在1727与1730年间，将他所写的《奇斧神工地底藏》印在木材制成的纸上。

1741年，法国科学院的成员桂塔尔，开始尝试用各种材料造纸——棕榈叶、非洲羽芒革、芦荟、荨麻，甚至连桑椹与海草都派上用场；另一方面，英国英格兰地区的史全吉与德国萨克森地区的夏佛两人，也依类似原则展开实验。

兰哲雷的李欧瑞·德里斯雷，则于1786年将维列特侯爵的作品，以石龙尾做成的纸张出版；英国更在1801与1804的4年之间，试图将类似的制造过程商业化。

不过，这些都只是早期的大胆尝试。

法国大革命期间，消耗的纸张非常惊人(这也是许多古早的法国档案逸失的原因之一)。

等到1844年，才由书籍装订匠凯勒想出混合木浆与布浆的新方法，并由渥耶特于1847年为此法申请专

<<印刷书的诞生>>

利。

此后直至1860年，麦秆、稻草终于成为确定而普遍的破布代用品，用以量产报纸。

从14世纪到19世纪，由于破布依然是造纸的主要原料，造纸业的扩张似乎无法摆脱原料不足的威胁。

面对着逐日成长的需求，造纸业者不得不在品质或数量上妥协；16世纪时，特鲁瓦甚至威尼斯就是这样，而17与18世纪的奥维涅与昂古莫瓦亦复如斯。

业者被迫使用劣质碎布，也就只能做出劣等纸，客户在抱怨之余，另觅纸商。

于是新的纸厂便在邻近消费中心，但过往不曾发现的地点建立起来。

简言之，造纸产业的故事，就是迁就原料供给而发展的历程。

P4-8

<<印刷书的诞生>>

媒体关注与评论

书评随着这部著作。

书进入了历史的研究领域；作者并没有打算重写一部印刷的历史，而是想表明书的传播影响了社会，社会又反过来为书的传播提供了有利条件。

——《理想藏书》 这是一部很前进的书籍史话。

书中讲造纸，讲雕版，讲装订，讲出版成本，讲作家权利，讲地理环境影响书业，讲斯拉夫国家及其他地区的印书事业，讲禁书。

讲书籍左右语言文字的流向，作者始终抓住一个方向去写，从人类思想行为的角度，去剖析书籍影响人类文明史的问题。

这样的书籍史话，到底比较没有学究气味。

——董桥《谈谈谈书的书》

<<印刷书的诞生>>

编辑推荐

《印刷书的诞生》是公认的学术经典，但由于作者亲切易读的叙述笔法，加之译文的忠实雅正，任何人读来都能津津有味，欲罢不能。

<<印刷书的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>