

<<中国人的闲情逸致>>

图书基本信息

书名：<<中国人的闲情逸致>>

13位ISBN编号：9787563365364

10位ISBN编号：7563365362

出版时间：2007-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄卓越

页数：454

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人的闲情逸致>>

### 内容概要

没有哪个民族像中国人那样玩味闲的情致与逸的疏放，居则泉石花竹，诗酒棋书，清淡酬唱；行则披阅中壑，游戏平甸，濯清流以游鲤，坐茂林而观佳夕。

含英咀华，识度闲放，忘情于珍猎之抱，畅志于清旷之乡。

琴棋书画、金石博物、花木清茗、山水笔墨、尽显风流，皆成体格。

中国人是懂得享受的民族，于日常生活中无处不有诸般的闲情逸致在时时闪现，融幽默，睿智，机敏，闲适于一身，上至王公卿贵，下到贩夫走卒，生活中的艺术俯拾皆是。

散怀山水、登高望远，搏拊琴笙、煎水烹茗，庭栏花红、寄情笔墨，金石好玩、君子博物。

本书将古人所经历的各种生命乐趣样式罗举出来，以使我们能更直观与直感地了解中国历史的一个曾经被掩蔽的角落，了解吾国吾民曾贴切地感悟与享受过的真实生活与经验，重新品味古人曾经消受过的快乐光阴。

## <<中国人的闲情逸致>>

### 作者简介

黄卓越 北京语言大学人文学院教授、汉学研究所所长，博士生导师。  
北京师范大学文艺学研究中心兼职教授，中国古代散文研究学会副会长。  
现主要从事中国文学批评史、中西文论比较、文化研究、中国古代思想史等的研究。  
出版学术专著多种，发表学术论文近百篇。  
多次承担国家社科基金项目与教育部基地重大项目的研究工作。

党圣元 中国社会科学院文学研究所研究员、博士生导师、并任副所长、《文学评论》副主编、中国社会科学院研究生院文学系主任和语言文学教学部主任，兼任中国中外文艺理论学会常务副会长、秘书长。  
长期从事文艺理论、中国古代文论方面的研究工作，在文学理论、中国古代文学理论批评以及中国文学史研究方面具有学术专长，出版学术专著多种，发表学术论文百余篇。  
多次承担国家社科基金重点课题和中国社会科学院院重大课题研究工作，科研成果曾获国家图书奖、中国社会科学院优秀科研成果奖等奖项。

于丹 《于丹心得》的作者。

## <<中国人的闲情逸致>>

### 书籍目录

快乐的光阴(代序) 声乐：从雅而俗的娱乐 张伯瑜 中国琴风 宫廷乐事 梨园子弟 市井勾栏戏曲  
：亦真亦幻的人生 于丹 风雅传奇 花部集趣 场上歌舞 台下清玩 弈棋：玄妙典雅的技艺 马诤  
玄而又玄，众妙之门 宫廷与文人的兴味 围棋在民间 品茶：性情与风尚 黄卓越 饮茶风气的变化  
饮茶的性情与境界 茶佛一味 技趣性的方式 文火细烟 小鼎长泉 为爱清香欣同知己 花木：从自然  
中汲取情趣 李珣平 古人的花木观 岁寒三友：松、竹、梅 花中四君子：兰、梅、竹、菊 牡丹与  
莲花等 天地我意的植物情怀 园囿与盆栽 山水游：士大夫的精神家园 党圣元 山水有清音 季节与  
心情 隐逸山林的风气 绘画：在墨戏中的自娱 郭小明 闲情以寄绘画 两种寄情方式 画幅的馈藏与  
品鉴等 书法：笔墨之意 李继凯 “书迷”的生命寄托 在“仿生”中体悟自然 书法的鉴赏 书论中  
的意味 装饰、四宝及其他书趣：知性的快感 陈冠明 读书之癖 私人藏书 金石：思古之幽情 王钧  
求碑致雅 聚鼎向幽 嗜币成趣 篆印：方寸之间的天地 沉静 秦玺汉印 文人嗜印 印林逸事 古玩  
：稀世珍玩的雅赏 周京南 搜聚的癖好 品物的情调 各种古玩例事 购求交易

## <<中国人的闲情逸致>>

### 编辑推荐

历史从来不可能仅仅是正史与教科书中所叙述的那种有关政治、政权与国体等的活动，也不单是社会结构、社会组织与社会行动方式等的更替，或由社会活动引起的思想与文化等的变迁，历史包含着雷蒙·威廉斯所说的“生活方式”的铺叙与展现。

这一意识反射到思想史与观念史的领域也一样。

在过去，我们所确认与了解的中国思想与观念的历史，几乎都是以儒释道三家中的经典思想的文化事实被重新发现，人们的生活方式被引入历史的结构之中时，一个更宽泛与广大的生存世界与观念世界遂开始浮出地表。

中国人在日常状态下的生活方式，必然还会是多样化的，生活方式也制约人们的需求，体现为一种被动形态，并且不是自身所愿意选择的。

然而，毕竟有一些方式依然是人们真心意愿与视为归属的，只有在些之中，才体现出主动的快感，为心灵所自觉认同，不断地求之索之。

<<中国人的闲情逸致>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>