

<<明清词派史论>>

图书基本信息

书名：<<明清词派史论>>

13位ISBN编号：9787563365708

10位ISBN编号：7563365702

出版时间：2007-7

出版时间：广西师范大学

作者：姚蓉

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清词派史论>>

内容概要

真正意义上的词派形成于明末，至清代蔚为大观，成为中国词史上的一道独特风景。《明清词派史论》即以明清时期云间派、阳羨派、浙西派、常州派等几大词派及其分支为研究对象，围绕其词学思想及创作风貌展开论述，以此再现明清词派的整体面貌，并勾勒明清词坛的词风流变。

<<明清词派史论>>

作者简介

姚蓉，女，1972年生，湖南长沙人。
2003年毕业于中山大学，获文学博士学位。
2003年至2005年在武汉大学从事博士后研究工作。
现为上海大学中文系副教授。
出版专著《明末云间三子研究》等，发表学术论文二十余篇。

<<明清词派史论>>

书籍目录

绪论：百年明清词派研究的进程与展望第一章 明清词派总述第一节 明清词派的勃兴一 文人结社与词派形成二 世风丕变与词派兴替三 词学流变与词派演进第二节 明清词派的特质一 地域特色二 词派合集第二章 云间词派第一节 云间词派概说一 云间词派的形成二 云间词派的分期三 云间词派的地位与影响第二节 云间词派的词学思想一 词宗南唐北宋二 词主言情寄托三 词尚婉丽鲜妍第三节 云间词派的词作风格一 唱和之词二 风骚之旨三 灵婉之境第四节 云间词派的旁支一：西陵词派一 西陵词派的概况二 西陵词派的词学观三 西陵词派的词创作第五节 云间词派的旁支二：柳洲词派一 柳洲词派的发展历程二 柳洲词派的三大词人第六节 云间词派的余响：广陵词派一 广陵词派概说二 广陵词派的词学观三 广陵词派的创作第三章 阳羨词派第一节 阳羨词派概说一 阳羨词派的分期二 阳羨词派的主要词人第二节 阳羨词派的词学观一 词之体“为经为史”二 词之用“通志抒郁”三 词之言“豪气轩然”第三节 阳羨词派的词创作一 存史之词二 雄健之词.....第四章 浙西词派第五章 常州词派主要参考文献后记，

<<明清词派史论>>

章节摘录

虽然此词明白提到“离愁”，但读来却不觉得这是单纯表达离愁别绪的作品，而是有着深沉的家国之感在内。

词的开篇，即点出“汉家故垒”，给人深沉的历史感，写出江山易主之后作者心中的失落感。

昔日的繁华，换做如今的苍烟、暮鸦、芳草，今昔之感油然而生。

结句“绿柳新蒲”出自杜甫诗句“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”，以杜甫在安史之乱时感慨兴亡的作品，准确传达出作者明清之际的兴亡之感。

陈子龙把这样深厚的寄托，蕴涵在不动声色的景物描写中，充分体现了他“沉至之思而出之必浅近”的词学思想。

李雯在国变后的词作中，也有与陈子龙一样感慨兴亡的作品，如他的《虞美人·惜春》：
蜂黄蝶粉依然在，无奈春风改。

小窗微切玉玲珑，千里行尘不惜牡丹红。

西陵松柏知何处，目断金椎路。

无端花絮上帘钩，飞下一天春恨满皇州。

首句借用南唐后主李煜那首著名的《虞美人》中“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的句式。

据说后主词因亡国之痛太过明显，致使他被宋太宗以牵机药赐死。

此词在句式甚至构思上都借用了人们熟悉的李煜词，暗示两词的主旨近似。

词中的“春风改”，比“朱颜改”更有象征意义，完全可以理解为江山改，时事改。

“一天春恨满皇州”，更是饱含悲愤，情感的强烈程度不亚于李煜那“一江春水向东流”。

社会剧变，不仅给陈子龙、李雯的词作带来深厚的“风骚之旨”，也影响到云间词派后辈词人的创作。

追随老师陈子龙从事抗清斗争并为此牺牲的夏完淳，在创作上也继承老师以闺情寄托“风骚之旨”的笔法，借男女之情表达家国之思，以他的《卜算子·断肠》为例：
秋色到空闺，夜扫梧桐叶。

谁料同心结不成，翻就相思结。

十二玉阑干，风有灯明灭。

立尽黄昏泪几行，一片鸦啼月。

此词写女子的相思之情，细致入微，情景交融，堪称佳作。

王士稔评价道：“寓意即工，自是再来人”，便是指出此词在相思之外，另有寄托。

参照陈子龙《念奴娇·和尚木春雪咏兰》中的“一缕同心千结”之句，可知师第二人的“同心结”不仅结在儿女之情中，也结在抗清大业上。

陈子龙的另一位弟子蒋平阶，亦有讲求寄托的佳作，如其《临江仙》词：
禁苑花残春殿闭，玉阶芳草萋萋。

露华空洒侍臣衣。

景阳钟断，愁绝梦回时。

客里杜鹃归不去，一春常自孤飞。

……

<<明清词派史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>