

<<斯道雷>>

图书基本信息

书名：<<斯道雷>>

13位ISBN编号：9787563369324

10位ISBN编号：7563369325

出版时间：2007-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[英]约翰·斯道雷

页数：237

译者：徐德林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书收录的是最能体现著名文化理论家约翰·斯道雷学术思想的十三篇论文，代表了斯道雷自1980年代以来在文化研究理论方面所取得的一系列不容忽视的成就，尤其是他对葛西兰霸权理论的独到见解。

全书分三个主题：霸权、大众文化、作为一门学科的文化研究，理论联系实际地探讨了文化研究的研究对象、理论资源、未来命运等面向，全面而新颖地回答了文化研究是一门学科吗，精英主义者马修·阿诺德是有机知识分子吗，为什么雷蒙德·威廉姆斯会从文化主义者变为新霸权主义者，美国西部摇滚是在抵制美国主流意识形态还是已经融合于其中，歌剧的高雅文化地位是既定的还是被建构出来的，大众文化产品的消费者是被动的还是主动的，全球化与美国化之间有何关联，什么是后现代主义及后现代主义文化等一系列问题，或者说为这些问题提供了全新的解答思路。

<<斯道雷>>

作者简介

约翰·斯道雷（John Storey），著名文化理论家，现任英国桑德兰大学文化研究教授、媒体与文化研究中心主任、国际权威刊物《文化研究》（Cultural Studies）编委；其代表作《文化理论与通俗文化导论》（An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture）、《文化消费与日常生活》（Cultural Consumption and EverydayLife）已被译介到了包括中国在内的十多个国家和地区，在包括美国北卡罗莱纳大学在内的多所知名高校被指定为研究生必读书目。

书籍目录

序 雷蒙德·威廉姆斯：文化与文化研究 马修·阿诺德：一位有机知识分子的政治见解 文本、读者与阅读生成：《我的保尔与我的伙伴乔》在1841年的曼彻斯特 把它统统带回家：美国的流行歌曲与越南战争 金犊上的边鞍：美国流行音乐与流行音乐文化中的乌托邦时刻 摇滚霸权：西海岸摇滚与美国越战 文化研究：一种学术实践的政治 / 作为政治的一种学术实践 九十年代中的六十年代：拼贴还是超级意识？

记忆与欲望的耦合：从越南战争到海湾战争 歌剧的社会生命 后现代主义与大众文化 作为文化美国化的全球化：三个问题 作为艺术的歌剧的发明：十九世纪的曼彻斯特 斯道雷学术成果一览表 译后记：约翰·斯道雷的霸权情结

章节摘录

雷蒙德·威廉姆斯：文化与文化研究： 1： 我在本文中的目的，是要指出威廉姆斯对文化研究的重大贡献在于他提出了文化是“一种被实现的表意系统”（1981：209）这一观念。

我将对这一观念在威廉姆斯作品中的发展予以探究与详细阐释。

首先，我要讨论的是他对作为一种被实现的表意系统的文化的早期归纳。

然后，我将勾勒出威廉姆斯的立场变化，从视文化为一个被分享的意义之网到视文化为同时由被分享和被争夺的意义组成。

在我看来，后一种立场是安东尼奥·葛兰西的霸权概念于1970年代被引入到了威廉姆斯的文化研究之中的结果。

虽然我的主要关注点是对威廉姆斯的作为一种被实现的表意系统的文化这一观念进行解释，但是也会有我利用威廉姆斯对英国文化研究进行解读之处。

为了从威廉姆斯自身的角度解释这个出色的归纳，我的工作将以威廉姆斯为准绳，而不是假他之名。

通过其所有的文化定义（特别要参见Williams，1961，1981，1983），威廉姆斯在努力提出一种综合性的文化定义。

也就是说，威廉姆斯并非仅仅研究马修·阿诺德著名的称为“最佳思想与言论”（2006：6）的东西，而是致力于考察“各种形式的表意实践”（1984：：240）。

这是对阿诺德/利维斯式的把文化场描绘为文化/少数人的文化和无政府状态/大众文明的一种拒绝。

首先，由伟大的艺术作品，尤其是欣赏伟大艺术作品的的能力所构成的文化/少数人的文化，需要认真的思考。

编辑推荐

本书收录了最能体现著名文化理论家约翰·斯道雷学术思想的十三篇论文，共分成三个主题：霸权、大众文化、作为一门学科的文化研究。它们代表了斯道雷自1980年代以来在文化研究理论方面所取得的一系列不容忽视的成就，尤其是他对葛西兰霸权理论的独到见解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>