

<<古典小说与古代文化讲演录>>

图书基本信息

书名：<<古典小说与古代文化讲演录>>

13位ISBN编号：9787563370887

10位ISBN编号：7563370889

出版时间：2008-1

出版时间：广西师大

作者：王平

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典小说与古代文化讲演录>>

内容概要

在丰富多彩的中国古代文学遗产中，中国古代小说是最为引人入胜的内容之一。

优美动人的唐代传奇、生动活泼的宋元话本、气势磅礴的明代四大奇书、典雅深邃的清人小说，这一部部经典之作，都具有厚重的文化内涵。

运用文化学的方法对其进行全方位的研究，揭示出其中的文化底蕴，正是本书的基本任务和目标。

全书由九讲组成。

绪论就文化的基本问题、中国古代文化的基本特征、古代小说与文化的关系等问题作了说明。

第一讲至第四讲分别探讨了中国古代小说的文化心理特征、文化转型与古代小说的嬗变、文化诸范畴对古代小说的影响等带有普遍性的问题。

第五讲至第九讲运用文化学的方法，对唐宋元明清不同历史时期有代表性的小说作品进行了分析论述

。全书既有宏观把握，又有微观剖析，史论结合，深入浅出。

既可以引导读者加深对古代小说发展规律和小说作品文化内涵的认识，又为古代小说经典的解读提供了一种新的途径和范式。

<<古典小说与古代文化讲演录>>

作者简介

王平，男，1949年1月生于北京，山西祁县人，文学博士。

现为山东大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师，中国金瓶梅研究会（筹）副会长、中国三国演义学会理事、中国红楼梦学会理事、山东省金瓶梅文化委员会会长、山东省古典文学学会副会长等。主要从事中国古代小说研究，出版专著五部，其他著述十余种，发表有关中国古代小说研究的学术论文一百余篇

<<古典小说与古代文化讲演录>>

书籍目录

绪论 一、什么是文化 二、中国古代文化的基本特征 三、古代小说与文化的关系

第一讲 古代小说的文化心理特征 一、原始宗教对民族心理的熔铸——远古神话的文化心理特征 二、徘徊于信仰与艺术之间——汉魏六朝小说的文化心理特征 三、理性精神与宗教观念的消长——唐代小说的文化心理特征 四、儒释道互补与新旧文化的冲突——明清小说的文化心理特征 五、区域文化的个性与融合——古代小说的地域文化特征

第二讲 文化转型与古代小说的嬗变 一、宗教文化、史官文化与神话历史化 二、佛道玄学与志怪、志人小说 三、中唐文化的转变与唐传奇 四、明末异端思潮与明清之际的小说

第三讲 文化诸范畴对古代小说的影响（上） 一、儒学价值观对古代小说的影响 二、佛道文化影响古代小说的四种方式 三、传统思维模式对古代小说的影响

第四讲 文化诸范畴对古代小说的影响（下） 一、民俗文化对古代小说的影响 二、社会经济对古代小说的影响 三、社会政治对古代小说的影响

第五讲 唐宋元小说的文化考察 一、唐传奇与士子文化心态 二、宋元话本与市民文化

第六讲 明代小说文化分析例证（上） 一、《三国志通俗演义》的人文特征 二、宋江：双重社会教化的悲剧角色 三、《西游记》的“原旨”与接受 四、《四游记》与民间信仰

第七讲 明代小说文化分析例证（下） 一、《金瓶梅》：文化裂变孕育的畸形儿 二、“二拍”情爱作品的文化内涵 三、《型世言》与明代商品货币经济

第八讲 清代小说文化分析例证（上） 一、《醒世姻缘传》与民俗文化 二、《聊斋志异》“幻化”的文化特征 三、《聊斋志异》与道教文化 四、《聊斋志异》与俗文化心理

第九讲 清代小说文化分析例证（下） 一、《儒林外史》：文化反思与整合的艺术显示 二、《红楼梦》、《金瓶梅》色空观念之比较 三、《红楼梦》与佛道文化 四、《老残游记》的文化内涵及其渊源与价值

附录 一、治学心得：角度变换与方法更新 二、主要著作 三、主要论文 后记

<<古典小说与古代文化讲演录>>

章节摘录

第一讲 古代小说的文化心理特征： 本讲拟从时间和空间两个方面论述中国古代小说的总体文化特征。

从历时性来看，远古神话便带有鲜明的民族心理特点，如泛神论、万物有灵观念等。

降及汉魏六朝，小说徘徊于信仰与艺术之间，既有宗教信仰的成分，又有文学艺术的因素。

到了唐代，关注现实的理性精神与宗教信仰的观念相互斗争，从而形成了唐代小说的文化特征。

明清时期儒释道相互渗透融合，同时又产生了初步民主思想的新的文化因素，这些文化成分相互碰撞，使明清小说的文化特征更为复杂多样。

从区域性来看，中国地域辽阔，各地文化有着自身的特点，如齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化、荆楚文化、秦晋文化等。

这些文化在长期的交往中又彼此交流融合，这就给中国古代小说带来了不同时期的地域文化特征。

一、原始宗教对民族心理的熔铸——远古神话的文化心理特征 现在的人们一般都把远古神话当作古典小说的源头，实际上，尽管神话与作为艺术的小说在发生上有某些渊源关系，但彼此并不相像。

这是因为神话幻想中永远隐含着信仰活动，没有对对象的真实信仰，神话将自失其基础。

在人类原始文化中，神话居于一种特殊地位。

它本身构成独立的实体性文化，解释各种自然现象和社会现象，并构成信爷崇拜的宗教理论基础。

神话是一个独立自存的世界，不是他物的象征，有其独特的意义。

然而在中国，远古神话却表现出了较为别致的文化心理特征，从而熔铸了华夏民族独特的心理结构。

.....

<<古典小说与古代文化讲演录>>

编辑推荐

《古典小说与古代文化讲演录》既有宏观把握，又有微观剖析，史论结合，深入浅出。既可以引导读者加深对古代小说发展规律和小说作品文化内涵的认识，又为古代小说经典的解读提供了一种新的途径和范式。

课堂教学是一门艺术，在名师们手中，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。在当下的中国，学术著作往往呈现出严肃的面子，给人的感觉经常是严峻的、冰冷的，因此，学术著作总是很难理想地实现自身的接受过程，学术的普及因之受到相当大的负面影响。

学术真的就只有人们意料的那副脸孔么？

我们想作一些积极的探索与尝试。

《大学名师讲课实录》丛书因此而出世。

您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。

<<古典小说与古代文化讲演录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>