

<<风景旧曾谙>>

图书基本信息

书名：<<风景旧曾谙>>

13位ISBN编号：9787563375196

10位ISBN编号：7563375198

出版时间：2008-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：叶嘉莹

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景旧曾谙>>

前言

文化依存于人的生活。

当一个民族经历着一百多年的生死挣扎，一心只想着救亡图存，其文化心态当然也就很难平衡，总是大起大落，大取大舍，矫枉过正。

到了21世纪，大多数人都认识到向西方传统学习的必要，但激进者却一定要喊出“全盘西化”；大多数人都不会反对保存固有文化中的优良传统，但国粹派却一定要提倡“尊孔读经”；大多数人都了解应该汲取多元中外文化传统的滋养，但在文化论坛上却仍能听到“打倒孔家店”、“崇洋媚外”、“推翻吃人的礼教”、“痛打帝国主义的文化走狗”这样的充满激情与暴力的偏执口号，交叉喊话，来回挑衅。

从文化继承与发展的角度来看，近两个世纪的环境不但恶劣，而且充满了摧残生机的陷坑与风暴。

在这种文化环境中成长的心灵，也就难免畸形，充满了戾气与不平衡的心态，以为“除旧布新”、“破旧立新”可以开创美好的未来。

更以口诛笔伐的手段来排除异己，建立舆论权威。

不仅一般社会中弥漫着“推倒重来”的文化态度，连学术界的研究也急功近利，甚至配合政治运动，实践“矫枉必须过正”的荒谬理论。

<<风景旧曾谙>>

内容概要

《风景旧曾谙：叶嘉莹谈诗论词》为叶嘉莹教授在香港城市大学客座期间的演讲稿结集，作者提纲挈领地阐述了中国古典诗学的脉络，深入浅出地讲授如何读诗词、如何懂诗词，如何联系诗词与人生等主题。

《风景旧曾谙：叶嘉莹谈诗论词》的特点在于，根据讲演录音整理，文字生动，有现场感。叶嘉莹教授已有几十年的古典诗词的教学和研究经验，古典诗词已经融入了她的生命当中。经她挑选的十个题目，于古典诗词初学者或者感兴趣者而言，是基础而重要的十点，而也通过这十个方面的讲授，叶嘉莹教授向我们展示了中国诗词丰美多姿的想象世界。

<<风景旧曾谙>>

作者简介

叶嘉莹（1924—），古典诗词专家，先后任教于台湾大学、台湾淡江大学、辅仁大学，应聘为美国哈佛、耶鲁、哥伦比亚、密西根、明尼苏达等大学客座教授及访问教授，并应邀讲学于北京、复旦等数十所大学。

1969年迁居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授，1990年获颁“加拿大皇家学会院士”。著有 *Studies in Chinese Poetry*（合著）、《王国维及其文学批评》、《灵溪词说》、《中国词学的现代观》、《唐宋词十七讲》、《词学古今谈》、《清词选讲》等三十多种，产生了广泛而深刻的学术影响，而其对中国古典诗词的普及尤其贡献卓越。

<<风景旧曾谙>>

书籍目录

总序推荐序第一讲 从中西文论谈赋、比、兴第二讲 《古诗十九首》的多义性第三讲 诗歌吟诵的古老传统第四讲 杜甫诗在写实中的象喻性第五讲 一位晚清诗人的几首落花诗第六讲 双重性别——论“花间词”的美感特质第七讲 王国维《人间词话》的境界说第八讲 几位不同风格的女性词人——从李清照到贺双卿（上）第九讲 几位不同风格的女性词人——从李清照到贺双卿（下）第十讲 爱情变成了历史——晚清的史词第十一讲 词之雅郑在神不在貌附录 诗之美斯之美——专访叶嘉莹教授编后记

<<风景旧曾谙>>

章节摘录

第五讲 一位晚清诗人的几首落花诗《诗经》是我国最早、最纯朴的诗歌，那个时候写诗，有所谓“比兴”之说，像什么“关关雎鸠”、“桃之夭夭”，都是非常简单的，看见什么就写什么，用以引起一首诗的兴发感动。

而且用的都是最简单的形容词。

“关关”就是鸟叫的声音，是雎鸠鸟在叫；“‘夭夭’”是少好之貌，看到鲜艳的桃花因而联想到女子年轻而美好的样子。

可是诗、慢慢地演进下来，后来就有了《古诗十九首》，《古诗十九首》是中国从最简单最纯朴的四言诗，发展到五言诗开始成熟时候的作品，所以它真是“婉转附物，怆切情”（《文心雕龙·明诗》），写得如此之婉转，低回反复。

五言后来就进步到七言了，而中国诗歌在演进之中形成的最为精美的一个体式，应该是七言律诗。

我以前曾经简单地介绍过，我说大家都以为中国旧诗的形式、格律，既讲求平仄，又要押韵，好像是很繁琐的，其实不然。

我曾经给大家归纳成两个基本的体式。

一个就是A式：“平平平仄仄，仄仄仄平平”；再一个就是B式：“仄仄平平仄，平平仄仄平”。

绝诗和律诗就是以这两种形式组合而成。

（详见本书第三讲）这种平仄的形式，就是在齐梁之间，由于佛教传入，大家学习佛经的梵唱，才注意到拼音的反切，注意到四声，觉得这样念起来才好听，文学的演进总是伴随着这些作者自己对文学体式的反省。

通过这种反省，结果他们不但发现我们中国的语言有平上去入的四声，而且发现我们的语言是独体单音的。

因为是单音，所以我们要讲求平仄；因为是独体，所以我们可以讲求对句。

以前有李笠翁的对句，如“天对地，雨对风，大陆对长空”，等等。

怎么样叫对呢？

就是词性要相同，名词对名词，动词对动词。

“天”是一个大自然的名词，“地”也是大自然的名词，“天”与“地”，词性相同。

除了词性相同以外，平仄还要相反。

“天”是第一声，是平声；“地”是第四声，是仄声，平仄相反。

“雨”是大自然的一个现象，“风”也是大自然的一个现象，词性是相同的；“雨”是仄声，“风”是平声，平仄是相反的。

“大陆”，一个形容词一个名词，这两个字都是仄声；“长空”也是一个形容词一个名词，两个字都是平声。

我先讲这个，是因为我们今天要讲的是七言律诗，律诗的中间两联，一定要求是对句。

我们今天要讲的是一位晚清诗人的落花诗，它的体式就是七言律诗。

律诗每两句叫作一联，开头两句是第一联，也叫“首联”；第三句跟第四句是第二联，我们管它叫作“颔联”；第五句跟第六句是第三联，我们管它叫“颈联”；最后两句是第四联，叫“尾联”。

中间的两联，就是“颔联”和“颈联”，都要求是对句。

所以这是我们中国诗里边最为精美、要求最严格的一种体式。

而这个精美的严格的要求不是强加在我们的语言文字之上的，而是我们中国独体单音的这种语言本身的特色，我们的语言文字本身就很容易形成这样的美感特质。

我们一般说的律诗都是八句，五个字一句的就是五言律诗，简称“五律”；七个字一句的就是七言律诗，简称“七律”。

那有没有句数更多的呢？

十句，十二句，十四句，十六句，或更多句，当它们两句两句都对起来，是不是也可以呢？

可以。

这样长篇的如果都对起来，就叫作“排律”。

<<风景旧曾谙>>

可是如果是那么长，而且都要平仄相反，都要词性相同，那就要求得过分严格，让人觉得太死板了，就运转不动了，呆滞了，所以在长短上要要求适中。

在中国诗歌的体裁形式之中，最为精美的就是七言律诗。

而晚清时代，也是我们中国传统文化中的旧体诗歌发展到最为精美的一个阶段。

因为有过去那么多的作品可以吸收，可以参考，可以继承，所以是它最精美的一个阶段。

再以后我们就有了五四的文学革命，新文学开始了，写旧诗的人就减少了。

如果还继续写下去，中国的旧体诗会不会有更新的成就？

这个已经是不能假设、难以想象的了。

晚清的时候，诗歌就有两个方向的发展，在同治、光绪年间发展起来的一类旧诗，我们就叫作“同光体”。

什么是“同光体”呢？

“同光体”这个名字初见于陈衍给沈乙庵（曾植）的诗集写的一篇序言（见《石遗室文集》卷九）。

陈衍就是晚清著名诗人陈石遗，他曾提出来所谓“三元”之说（见《石遗室诗话》卷一）。

“三元”指的是什么呢？

指的就是“开元”，盛唐的开元年间，李白、杜甫都是开元时代的；“元和”，中唐的“元和”年间，像韩愈这些诗人的时代；“元祐”，北宋“元祐”年间，苏东坡、黄山谷这些人的时代。

所以我们从他提出“同光体”，而且提出所谓“三元”说，我们就知道他们追求的是一个融汇唐宋，兼有两个时代诗歌之长，而同时在继承之中还有所创新的这样一种风格。

<<风景旧曾谙>>

编辑推荐

聆听叶嘉莹教授的款款讲解；畅游中国诗词古典艺术世界。

《风景旧曾谙：叶嘉莹谈诗论词》不单是解释字义典故，也不止于介绍学术研究的成果，而是把她对人生的热爱、对生命的讴歌、对生离死别的同情、对豪情壮志的敬佩，对忠义气节的推崇，对淡泊超逸的景仰熔铸入中国古典诗词艺术的讲述中。

<<风景旧曾谙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>