

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑鉴赏语言>>

13位ISBN编号：9787563375653

10位ISBN编号：7563375651

出版时间：2008-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王其钧 主编

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

前言

中国在建筑文化等方面，与世界上的大部分国家相比，不但有自己的鲜明特色，而且就中国国内来说，不同的民族与地区建筑文化也有不同的特点。

在中国的众多民族中，汉族人口最多，分布最广，各方面的发展也最为繁盛、快速。

因此，汉族风格的建筑分布最广、数量最多，总体来说成就也最大。

当然，其它少数民族也创造了光辉灿烂的建筑文化，像藏族工匠营造的拉萨的布达拉宫，可以说是中国古代建筑史上的奇葩。

概括地说，大约有七种主要的独立建筑体系在古代世界存在过。

但是由于各种主客观的原因，像古埃及、古代西亚、古印度、古代美洲等这些独立的建筑体系，要么流传不广，要么早已中断。

现在公认的世界三大建筑体系中，伊斯兰教建筑的历史相对短些，而中国建筑和欧洲建筑延续的时间最长，分布的区域最广，成就也最为辉煌。

本书关注的是中国古代建筑。

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

内容概要

本书关注的是中国古代建筑。
本书中所举建筑实例，除了部分依据特定阶段的历史而举的例子外，多是选择建筑较成熟、完备时期的形式来介绍与分析。
而且，建筑实例都尽量选择此类型中较有代表性或著名者。
这是本书的一个特色。
因为这是一本教材，所以文字的写作相对严肃一些。
但这又是一本艺术欣赏性的选修教材，因此笔调又相对轻松，用了一些传说和故事，以增强可读性。
在此真诚地希望广大学生或读者，能从本书中了解一些建筑艺术知识，掌握一定的赏析建筑艺术作品的方法。

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

作者简介

王其钧，教授。

1954年生于江苏徐州。

1996年获清华大学建筑学院建筑历史与理论专业博士学位。

同年移居加拿大，先在多伦多大学建筑学院工作，后任自由撰稿人，专职从事建筑艺术书籍的写作，并任台湾大地地理出版社特邀记者和插图画家。

现任教于中央美术学院建筑学院。

王其钧教授出版作品颇丰，代表作品有在台湾南天书局出版的《中国传统民居建筑》，获1993年度台湾图书最高奖——金鼎奖；中国建筑工业出版社出版的十卷本《中国建筑大系·民间住宅建筑》，该丛书荣获1995年中国图书最高奖——国家图书奖。

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

书籍目录

序言第一讲 辉煌与壮美——宫殿第二讲 防御的堡垒——城池第三讲 浩然之大美——长城第四讲 铺锦又列绣——皇家园林第五讲 卷幔入镜中——私家园林第六讲 地下御天堂——陵墓第七讲 宣教之伽蓝——佛教殿堂第八讲 禅悟之浮图——佛塔第九讲 祀神与祭祀——礼制建筑第十讲 天国与仙境——道教和伊斯兰教建筑第十一讲 山光亲水色——亭与景观楼阁第十二讲 闲和与严静——学府书院类建筑第十三讲 礼乐与寄情——牌坊、戏台与桥第十四讲 四方之风俗——民居第十五讲 木构架营造——中国古代建筑的基本特点附录一：中国古代建筑年表附录二：参考书目

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

章节摘录

第一讲 辉煌与壮美——宫殿 原始宫殿之情形 在我们的观念里，一听到“宫殿”二字，也许首先就会把它和古代帝王联系起来。

因为帝王与宫殿理所当然地搭配，天衣无缝，无可怀疑，而且在我们的观念里已经根深蒂固。然而事实是这样的吗？

甲骨文的“宫”字是一个象形字，上部是一个穴居形式的小屋顶，下面的“口”字表示天窗和屋门，合起来也就是一座最简单的穴居小屋。

它最初不过是房屋的泛称罢了，不论是平民还是帝王之室一律称“宫”。

直到秦始皇统一中国后，“宫”字才属于帝王居室专用，并和有着“高大建筑”意义的“殿”字相连，逐渐成为我们今天所理解的“宫殿”。

在这一章节中，我们要说的宫殿建筑就是单指古代帝王所居的宫室。

宫殿建筑是中国古代传统建筑中非常重要的类型之一。

宫殿建筑的历史发展 中国古代的帝王是神圣的，是普天之下唯我独尊的。

自从秦始皇一统天下，在历史上第一个以“皇帝”的身份自居后，以后历代的帝王都逐渐提高自己的称谓，头衔有了，那么用什么来表明自己是天下之王的身份呢，巍峨高大、壮丽无比的宫殿就是最好的证明。

中国古代宫殿建筑的发展大致经过以下几个阶段： 原始土屋阶段。

夏、商时代，虽然已经跨入了奴隶社会，但此时瓦还没有出现，所以即使贵为帝王宫室，依然多为“土筑草覆”，这是较为低级、原始的做法。

周代较之前代，在建筑结构上更趋于完善。

春秋战国时期，瓦开始广泛用于宫殿建筑。

瓦的大量应用，促使各诸侯、霸主开始竞相营造高台宫室，如战国时的齐都临淄城、赵都邯郸城中，都有高台宫室遗址。

高台是由夯土筑成，台上为木构架建筑，屋顶覆瓦。

高台使宫殿建筑终于摆脱了原始的土屋状态，这是中国建筑历史的一大飞跃，对后世产生的影响难以估量，以至于后来辉煌壮丽、震惊世界的唐代大明宫等宫殿建筑都带有高台基。

<<中国古代建筑鉴赏语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>