

<<中国文学史的理论维度>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史的理论维度>>

13位ISBN编号：9787563375684

10位ISBN编号：7563375686

出版时间：2008-6

出版时间：马现诚、冯仲平 广西师范大学出版社 (2008-06出版)

作者：马现诚，冯仲平 著

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史的理论维度>>

内容概要

《中国文学史的理论维度：全国古代文学研究方法创新专题论文集2》收录了“全国古代文学研究方法创新专题研讨会”上31篇关于探讨和研究中国文学史的理论维度的论文，从不同侧面展示了古代文学研究的现状，体现了明确的方法论意识和创新特色，解决了古代文学研究的一些重要问题。特别是重新提起了古代文学研究方法的话题，引起了学界对古代文学研究方法的关注，在古代文学研究领域产生了积极的影响。

该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

古代文学研究应该有不同的理论维度，一是时间维度，重在弄清文学发展的历史线索，有助于描述文学发展的具体流程和演变的基本规律；二是文学存在的空间维度，重在研究文学生长的地理位置，有助于把握文学在不同地域、不同民族之间进行传播、交流与融合的方式及效果；三是文学本体的精神维度，重点关注文学价值的民族特性问题，旨在研究文学的深层内涵与文化意义，升华文学研究的品位和效能等。

此外，还有文学研究的内部关系和外部关系问题，一是文本研究，是立足于文学作品本身的研究，把文学作品看成是一个独立自足的整体，重点揭示作品本身的价值和意义；二是传记研究，特别注重作者与作品之间的必然关联，通过对作者身世、经历和思想的研究，来解释作品的内容倾向和艺术个性；三是社会历史研究，重点强调社会环境对作品的决定作用，把作家所处的社会时代作为解释作品的重要参照，通过对社会政治、经济、文化背景的研究来阐释作品的本质特点等。

<<中国文学史的理论维度>>

书籍目录

袁鼎生：走向学术大师的道路袁世硕：关于《西游记》解说的解说——文学诠释的一个案例秦川：中国古代小说理论研究申的几个问题质疑韩国良：论陶渊明与郭象的思想差异马现诚：白居易的“大和”思想及其人文生态阐释鲁庆中：“兴”的形而上学阐释朱寿兴：入乎其内、出乎其外与艺术创造活动景遐东：唐代江南家族诗人群体及其家学渊源赵建忠：古典文学研究方法的融通与创新陆凌霄：中国古代文学研究如何取得突破王洲明：分析-综合，综合-分析——浅谈哲学认知在古典文学研究中的作用李启军：从影视改编看大众传媒时代古典文学名著的艺术生命之根——以中国古典文学四大名著为例黄晓娟：多元文化背景下的女性书写——以中国少数民族女性文学与东南亚女性文学为例张淑云：多元文化背景下的申缅古代女性文学——缅甸贡榜王朝女诗人与清代满族女诗人比较刘润芳、罗宜家：王维与艾辛多夫的自然诗——关于“同”与“异”的例说冯仲平：结构与意义——“三言”与《十日谈》比较张永刚：钱谦益与钟惺及竟陵派——明末文坛的一桩公案王汝梅：《金瓶梅》绣像评改本：华夏小说美学史上的里程碑张廷兴：论《金瓶梅》现象的文化背景徐振贵：戏曲研究三题陈全文：李逵的性格缺陷与父亲的缺席刘国祥：对中国古典诗文中“伪情感”的反思翟鹏玉：岭南花婆神话及其“道法自然”的生命诗学黄洽：自我疗伤与劝善惩恶——谈蒲松龄《聊斋志异》的创作孙之梅：钱谦益入清后的诗是“人其诗”还是“诗其人”张迎胜：略论元代回回文学家马九皋于东新：《词源》影响论——以《草堂诗馀》等七部词选为例李雁：“乌衣之游”新考温宝麟：鬼魂索命，暗影在袭击——也论凤姐之死曹成竹：古代文论“追忆”话语的文化意义李美乐：篇法严密：但明伦的结构之道

<<中国文学史的理论维度>>

编辑推荐

《中国文学史的理论维度:全国古代文学研究方法创新专题论文集2》由广西师范大学出版社出版。诠释者总是持有既定的观念和思维方式，而那种观念是由所处的历史环境所规定的，被诠释的作品中与其奉行的观念相适应、仿佛相吻合的内容，犹如在人群中容易发现的最熟悉的人的身影，自然有一种亲和感，从而自觉不自觉地便以为那是作品的主旨和思想价值之所在，予以理性的阅述。

<<中国文学史的理论维度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>