

<<我的藏书票世界>>

图书基本信息

书名：<<我的藏书票世界>>

13位ISBN编号：9787563377060

10位ISBN编号：7563377069

出版时间：2008.9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：吴兴文

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的藏书票世界>>

前言

1949年，沈从文在《关于西南漆器及其他》的一篇文章上说：“到都市上来，工艺美术却扩大了我的眼界，而且爱好与认识，均奠基于此综合比较。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切艺术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就深而细。”这一段话可以算作沈从文研究工艺美术的精神所在，也可以为每位收藏者奉为圭臬。他并将中国的工艺美术分门别类，例如绸缎、镜子、扇子，等等。

<<我的藏书票世界>>

内容概要

本书精选作者历年收藏的中外珍贵藏书票一百一十三枚，配以朴质、真诚的文字，按“寰宇一家”“书人一票”“我的最爱”三辑展开，从国人现存最早的藏书票，一直写到十二岁少女自制的藏书票；从马奈、马蒂斯、比亚兹莱、肯特、埃舍尔、麦绥莱勒等为人所熟悉的艺术家，一直说到网络中的藏书票创作。

既讲述了方寸之间的故事，如怎样踏破铁鞋地只为求一票，与藏书票的因缘际会，等等；又说透了这一方小天地中所蕴含的艺术与文学的学问，并教会如何欣赏与看懂藏书票。

作者自道：“没想到为了揭开藏书票的人文与艺术内容，反而买了更多的书，真是一辈子乐于为书所累。

”这何尝不是爱书人的藏书票情结的一种写照？

<<我的藏书票世界>>

作者简介

吴兴文，一九五七年生，台北市人。
一位终生以爱书、编书、写书、藏书为职志的编辑人。
客居北京六年，开始涉足文物研究与收藏。
现任远流博识网文化公司总经理，曾任远流出版公司副总编辑，联经出版公司台大门市部主任、总编辑特别助理。
著有《票趣·藏书票闲话》《图说藏

<<我的藏书票世界>>

书籍目录

虽小道，必有可观者焉——藏书票的收藏之道（代前言）寰宇一家 沪江大学第一本毕业纪念册 自强不息，厚德载物 圣约翰大学堂 褐木庐 温故而知新 鲁迅与藏书票 灵凤藏书 中国的血 不告而取，灵其殒之 躬耕庐学人 无相庵藏书 南京大学肯恩藏书 藏书票界元老：李桦 滴泉斋 老实人古元 杨可扬的第一款藏书票 第一款自用藏书票 书当快意读易尽 欲穷千里目，更上一层楼 但愿读尽古今经典书画 贫不卖书留子读 万卷书斋 满怀激情的陈世五 曹辛之的三支笔 恋曲 才以博而坚，业由勤而精 人生是一本大书 莫测藏书 土鸭室 你可以找到什么 岭南的油菜田 一日不作诗，心源如废井 激流三部曲 童趣藏书票 一莞斋 冰心和她的猫 怒放梅花，热情山丹 计算机辅助设计藏书票 逆水行舟 有书不读，不如白纸 喜见琳琅新插架，留伴疏梅小雪 天书人一票 伊拉尼出版社 萨克雷的崇拜者 萨堤尔与女人 新年到了 滑稽的武士 哥伦布发现新大陆 摩根图书馆 加勒比海盗 收藏家约翰逊 堂·吉诃德 画中有画的堂·吉诃德 美人鱼 水下的美人鱼 科克托的自画像 生命短暂，艺术永恒 漫步在知识的花园里 红雨一庭春寂寞 倾国倾城的海伦 舞女的报酬 丽达与天鹅 贞操带 欧罗巴 美杜莎 阿波罗 海神波塞冬 苹果在此 爱听秋坟鬼唱诗 世界读书日 栋方志功 东洋趣味的型染版画 灯下夜读 开朗乐观的大嘴鸟 老鼠夜读，猫作怪我的最爱 唯美大师拜劳斯 哈布斯堡王朝的没落贵族 洛可可恋歌 维多利亚“小大师”：弗伦奇 捐给哈佛大学的王室藏书 考古博物馆馆长 塔夫脱总统 邪恶与幽默的对立 贵妇与吟游诗人 阿布丝库拉 俄狄浦斯 马克斯·克林格尔 海因里希·弗格勒 埃里克·吉尔 独角兽 丛林中的女人 河东狮吼 我坐在书坟上 赛姬与丘比特 动漫式的罗马竞技场 音乐、爱与柔情 永恒的芬格斯坦 洛克威尔·肯特 城市的狂风 广阔的天地 埃舍尔是一个巫师吗 天顶的发现 精神上的光芒 人鱼公主的家族 抒情诗的保护神 达佛尼斯与克洛伊 糜烂的都市生活 阅读中的男性附录 追寻大师的脚步 答《南方都市报》记者问（代后记）

<<我的藏书票世界>>

章节摘录

杨可扬的第一款藏书票 上世纪80年代，我刚进入出版界。那时结交了一帮爱书的朗友，除了定期聚会以外，有关书的书就成了我们共同的珍藏。特别是香港三联书店发行的《读者良友》月刊，它曾刊登过两三篇藏书票的文章。记得有一期是介绍一九八四年上海出版业到香港举办书展，文内有一幅杨可扬为书展设计的藏书票，和杨可扬的版画风格非常相像。鱼儿在水中遥游，绿意盎然的水色，有几片落花。颇有汉魏六朝乐府民歌的味道。

那时对它只能望梅止渴。没想到后来杨可扬除了帮我设计藏书票外，从九十年代开始，成为我到上海必定拜访的对象。每次我带上台北举办的版画展的画册，他都会拿出最近的藏书票作品，请我从中挑选几幅。有一次，我特别准备了栋方志功的版画册，用以证明杨老的版画特色与他有几分类似，都有朴拙的造型、奔放的刀法、大胆的用色，形成自己独特的风格，并且借机提出收藏这款藏书票的要求。果然，他打开另一个摆放早期藏书票创作的盒子，把它从中找出来。同时间我：“你怎么知道这一款？它可能是我设计的第一款藏书票。”

我那时很腼腆，只好报以会心的微笑。作一个藏书票爱好者，最起码要拥有一款自用的藏书票。我的收藏开始于1983年，而拥有第一款自用藏书票，则是在1989年了。话说1988年十月，我和三个好友一齐到上海参加“中华文学史料研究筹备会”。从那时开始与陈子善教授交往，没想到我们两人除了对文学史料情有所钟，还同时喜欢藏书票。他除了在南京西路新华书店与上海鲁迅纪念馆淘藏书票及相关书刊外，同时帮我荐识上海人民美术出版社离休的版画家杨可扬。

我立即把握住机会，请杨老师帮我设计第一款自用藏书票。他以黑、绿两版刻出我要的书架的感觉，再用手上彩涂上红色，将架上部分的书脊凸显出来，有如画龙点睛般。右边有一串黑框的绿叶，真有刘禹锡《陋室铭》“苔痕上阶绿，草色入帘青”的画意；右下角有一个英文字母K，即是他的名字“可扬”的缩写。真是一款不可多得的佳构。

七年后，我出版《图说藏书票：从杜勒到马蒂斯》的时候，特别把杨老师送给我的木刻版，请新庄民安小学的美术老师王振泰，为我重刷两百五十张，作为该书限定版之用，也算是作为我完成第一阶段藏书票研究的纪念。

最后更要说一声：“杨老师，谢谢您。”我请了杨可扬设计藏书票，当然想到邀请中国藏书票研究会会长梁栋也为我设计藏书票。1990年他去德国等欧陆国家讲学，不过来年春返国不久后，即为我完成一款“子非鱼，安知鱼之乐”的藏书票。

在此我不想介绍这款藏书票，而是要介绍他为副会长郭振华设计的藏书票。

画面上可以看出，灯下展卷，不为功名，不为利禄。宋代诗人陈师道吟：“书当快意读易尽，客有可人期不来。”世上美好的事情，总是期待良久，来得飞逝，唯有书堪嚼处，味愈久。

一九九。年的夏天，我到北京拜访中国藏书票研究会，正是因为梁栋出国，我才得以认识郭振华。从此我到北京，除了李桦、梁栋外，又多了一位可以切磋的长辈。郭振华毕业于中央美术学院版画系，古元老师的学生，擅长插图与书籍装帧，特别是行政能力很强，所以成为梁栋的得力助手。编有《中国文艺作品插图选集》等画册，与余秉楠、章桂征合编《中外装帧艺术论集》。

<<我的藏书票世界>>

他也是藏书票收藏家，并时有文章发表。

2001年8月底，我在北京三联书店举行《我的藏书票之旅》新书发表会时，他还特别应邀出席。如今又已多年不见了，但是每当看到这款藏书票，宛如目睹他的容颜跃然纸上。

<<我的藏书票世界>>

编辑推荐

《我的藏书票世界(典藏本)》作者自道：“没想到为了揭开藏书票的人文与艺术内容，反而买了更多的书，真是一辈子乐于为书所累。

”这何尝不是爱书人的藏书票情结的一种写照？

<<我的藏书票世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>