

<<柯达伊基础音乐教育概论>>

图书基本信息

书名：<<柯达伊基础音乐教育概论>>

13位ISBN编号：9787563377589

10位ISBN编号：7563377581

出版时间：2008-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：董灵

页数：244

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柯达伊基础音乐教育概论>>

内容概要

柯达伊音乐教育体系是构成当今匈牙利音乐教育的基础，也是目前世界音乐教育理论的一个重要组成部分。

作者在匈牙利亲身体会了柯达伊音乐教育对匈牙利民族发展的重要性，并系统地研究了其独特的、对中国音乐普及教育有着借鉴作用的深邃思想。

本书以“音乐属于每一个人”为宗旨，民族音乐教育和全民音乐教育的思想贯穿全书。全书从四个方面阐述了柯达伊音乐教育体系的理论：一是对当今匈牙利基础音乐教育的全面考察；二是分析柯达伊在音乐教育领域的贡献；三是全面介绍柯达伊教学法的基本手段及构成要素；四是分析柯达伊音乐教育思想对匈牙利音乐教育乃至世界音乐教育的影响。

<<柯达伊基础音乐教育概论>>

作者简介

董灵（女）硕士。

广西师范大学音乐学院副教授、硕士生导师、副院长。

从事高校音乐教育23年，曾由教育部派往匈牙利李斯特音乐学院做访问学者。

公开在中文核心期刊和专业核心期刊发表学术论文数十篇，担任主编、副主编的著作、教材共6部。

培养的学生在国家级、省级等各种专

<<柯达伊基础音乐教育概论>>

书籍目录

绪论第一章 柯达伊音乐教育思想简介 第一节 匈牙利的历史文化背景 第二节 柯达伊音乐教育思想的产生 第三节 柯达伊音乐教育思想的内涵第二章 以母语文化为基础的柯达伊音乐教育 第一节 母语音乐教育 第二节 民族音乐是母语音乐教育的主要内容 第三节 民族性基础上的多元化发展第三章 歌唱在柯达伊教学体系中的核心地位 第一节 歌唱教学的重要意义 第二节 以歌唱为基础的音乐教育体系 第三节 推崇合唱教学 第四节 建立在歌唱基础上的器乐教学第四章 柯达伊音乐教育体系的构成要素 第一节 教材 第二节 教学计划 第三节 教育者 第四节 音乐学校第五章 柯达伊教学法的基本手段 第一节 首调唱名法 第二节 手势唱名法 第三节 节奏时值读法 第四节 节奏字母谱 第五节 五声音阶第六章 柯达伊教学法在学校音乐教育中的运用 第一节 学校音乐教育的重要性 第二节 根据学生自然发展规律安排的音乐课程 第三节 幼儿音乐教育 第四节 普通音乐教育低年级教学内容 第五节 普通音乐教育中年级教学内容第七章 运用音乐的基本元素实施教学 第一节 曲式 第二节 和声 第三节 移调 第四节 记谱第八章 柯达伊音乐教育思想探析 第一节 柯达伊创作及教学思想的多元性分析 第二节 柯达伊教学体系中音乐素材的综合性分析第九章 结语 第一节 柯达伊音乐教育体系在世界的发展 第二节 柯达伊音乐教育体系与奥尔夫教学法的比较 第三节 对中国音乐教育现状的启示附录一 柯达伊教学作品及学段分类附录二 11课教材范例与教师教学参考资料参考文献后记

<<柯达伊基础音乐教育概论>>

章节摘录

三、发展匈牙利本民族的音乐教育 柯达伊将自己的一生的经历都集中在音乐上，他列于民族音乐的关注和倾力使他更清醒地认识到匈牙利的民族音乐对于这个国家和人民的意义，而且也认识到了音乐的民族性的问题。

柯达伊在学校音乐教育的发展基础和方向问题上，观点明确而坚定——发展匈牙利自己的音乐教育。

“尤其在匈牙利的实际情况是，德国音乐在他们的生活中占有绝对优势的地位。

我们必须通过学校教育表现出在文化上的独立、个性。

找到使音乐通向最自由、最充分发展的道路。

” 教育改革的实践使柯达伊意识到：继承、发展匈牙利音乐文化，并且努力使它成为全民的财富，是一项需要许多年，甚至几个世纪奋斗的工程。

在这项工程中，要调动尽可能多的人参与共同建设。

为促进专业教育与普通学校教育相结合，柯达伊做了大量的工作，为了就是缩短它们之间在历史形成和思想观念上的巨大差距。

柯达伊认为：“我们音乐文化的最大缺陷，在于它是自上而下建筑的。

由于几个世纪以来，民族独立的发展备受阻碍，当我们得到自由之后就急切地想弥补失去的损失。

然而事物的自然发展中是没有跳跃的，文化是慢慢增长的。

为了加速发展而改变进化的顺序是不可能的。

”

<<柯达伊基础音乐教育概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>