

<<日本映画惊奇>>

图书基本信息

书名：<<日本映画惊奇>>

13位ISBN编号：9787563378432

10位ISBN编号：756337843X

出版时间：2008-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：汤祯兆

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本映画惊奇>>

### 前言

论汤祯兆的日本电影论舒琪成为一名称职影评人的条件首先要有丰富的电影知识，以确立标准以及建立分析力的基础。

其次也要有艺术的视野。

此外，亦要对文字有一定的掌握。

我尝试用此三项条件来分析汤祯兆的日本电影论。

他提供了清晰的观点，对评论对象有多角度的认识及知识，并显示了他对其他知识的掌握及引证，如在《的再思考》中，分别从西方文化看日本、性别解读、偷窥理论以至政治内涵等多方面来分析电影，提供了多角度的读解方法；汤也没有忽略电影美学的角度，如《成濑电影的视线内在节奏》。

更难得的是汤十分尊重资料及观点的来源，这是一种学者的态度。

汤的视野见于他对一个社会和文化的身体力行的体会及认识，并反映在他兼容并蓄的态度上，这些为他对自家文化的洞见提供了一种参照。

汤的文字偶尔带点日本味道的文法结构，如在《小津安二郎坟前寄慕》中，“所以如果是小津的影迷，在能力范围之内，也有一看他遗墓的自然盼望”。

至于其他方面的优点，还有广和博(panoramic)、对历史及文化的尊重、不局限于文本的阅读，以及对普及文化和high/serious art(高等)的同时拥抱。

对我来说，阅读汤作的最大意义为“there ' s always something for me to learn ” (总有我可以学习的东西)

。

## <<日本映画惊奇>>

### 内容概要

《日本映画惊奇》是日本电影达人汤祯兆十余载研究精华结集，汤祯兆自述：“我对技术性的匠意一向不太感兴趣：那是工具，对人性的敏锐深入思考才令人迷醉。”在此思想统摄之下，阿汤博采大家之长，深入探察研究对象的内在机制，以民间学者的低空姿态达至高远的视野，带来重新发现日本电影的惊喜。

## <<日本映画惊奇>>

### 作者简介

汤祯兆，香港作家，长期从事文化写作，兴趣由文学至电影，再扩展至文化研究。

主要写作领域包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等，著作发表也由香港延伸至台湾及内地。

曾任香港电台“开卷乐”及“东洋现场”节目主持人，目前为《亚洲时报》网络版、香港《文化现场》、台湾《台湾电影笔记》、内地《城市画报》、《上海壹周》、《风尚周报》、《新视线》及《南都周刊》等的专栏作者。

曾在香港中文大学新闻及传播学院教授“创意媒体写作”。

梁文道：阿汤的强项亦不只于追溯日本电影的来龙去脉。

更在于掀起话题，提供讨论的介入面，深入浅出的探讨了众多日本电影现象。

全都精辟独到，简明扼要地点出命题，是研究日本电影的一次“原创性解读”。

舒琪：对我来说，阅读汤作的最大意义为“there's always something for me to learn”。

黄爱玲：像登上了一列快车，来一次重温日本电影之旅。

罗展凤：既横览电影以及日本当时历史与流行文化情态，电影工业生态之转向；亦纵观个别导演之从影流变及至有关代与代之间日本导演的相互影响，深厚的背景知识与主题选材分析，建构了一本如此斑斓丰富的日本映画文集。

董启章：如果说善读者能读到字里行间，善听着能听出弦外之音，那阿汤看电影，特别是他最熟悉的日本电影，则可以说是看到光影背后的图景，实可谓别具洞见。

## &lt;&lt;日本映画惊奇&gt;&gt;

## 书籍目录

论汤祯兆的日本电影论舒琪 / 5日本映画评论达人：汤祯兆罗展凤 / 6大师就是大师小津安二郎坟前寄慕 / 11小津安二郎的日常性选择 / 17小津的流浪艺人 / 22从《残菊物语》分析沟口健二的戏剧冲突 / 27沟口田中配 / 32成濑电影的视线内在节奏 / 37成濑电影中的女性芳心 / 40浮云蔽白日 / 42木下惠介的庶民电影 / 51木下惠介与望月优子 / 56铃木清顺的人间戏作 / 61铃木清顺札记 / 68今村昌平的雷霆一击 / 77寻找《槽山节考》：一次逆向式的探索 / 86勒使河原宏的沙丘思考 / 95《感官世界》的再思考 / 101寺山修司的万华镜像 / 107日本默片的男角风情 / 114中坚世代力量神代辰巳、性、学运和肢体派女优 / 119《干与干寻》的大干世界 / 126爱的移动城堡 / 130小栗康平的文学影像 / 133北野武的世界风暴 / 139作为生命力的暴力探戈：《血与骨》 / 149向左走还是向右走？ / 154原一男的现实重构 / 163由地狱回到人间：黑泽清札记 / 168西方的三池崇史热 / 175周防正行的相扑神话 / 180矢崎仁司的完全自主映画 / 187石井聪亘的都市荒原 / 193埴本晋也的铁男世界 / 198即兴的男女生活剧场：诹访敦彦论 / 03松冈锭司的铁塔重生 / 208糖衣下的苦涩 / 213熊切和嘉的浪人行进曲 / 219现象与世相日本映画の变态与常态 / 225神的孩子在跳催魂舞：《死亡笔记》的强者世代 / 235运动映画的前世今生 / 238当代的武士道崇拜想象 / 245游园地的惊险人生 / 249东映的异地重生记 / 2541990年代的自主映画出路 / 260与导演上场勒使河原宏的新浪潮告白 / 267周防正行如是说 / 271竹中直人的二步行进曲 / 279松冈锭司的星星难闪 / 284后记：那一年，我坐上了日本映画的快车 / 287

## &lt;&lt;日本映画惊奇&gt;&gt;

## 章节摘录

小津安二郎的日常性选择小津安二郎的作品，一向被定性为罗列否定及阙如的风格化产物，唐纳德·里奇在这方面有详细的论述。

然而晚年小津与日本年轻导演的争执，也是针对单一风格或一成不变而来，较著名的一次是在宴会上痛骂吉田喜重。

否定形式的风格再思吉田喜重是日本1960年代新浪潮的重要导演之一，最著名的作品为《情欲与虐杀》（FrosplusMassacre, 1970）。

他曾经在一次座谈会上，批评小津“似乎有意识地从头到尾一定回到原处，使它来个循环，我觉得就是因为他们这一组（指小津和他的合作者野田高梧）总想更强烈地突出他们掌握的主题，从这种意义来说，它与其说是艺术，倒不如说是技艺”（引自佐藤忠男：《小津安二郎的艺术》中译本，中国电影出版社，1989年3月初版，339页）。

事实上，小津的作品确实在不断地重复类近的素材、统一风格的镜头运动，甚至连人名、店名或对白都如是（可参考张昌彦：《小津作品的风格》，《影响》第44期，1993年12月）。

吉田喜重和小津安二郎最大的分野，乃前者认为电影并非用来讲故事；但故事在后者的作品却是骨干，并以对白为配合，建成基本架构。

但假若我们看深一层，小津的电影乃回到日常性的层面，通过对衣食住行的描写，带动作品内部的运动。

在这方面研究用力最深的，首推日本新一代著名影评人莲实重彦，事实上，他的专论《导演小津安二郎》及时遏止了年青一代对小津的攻击和不理解，重新肯定小津作为电影大师的崇高地位。

## <<日本映画惊奇>>

### 后记

要回顾个人研究日本映画的书写历程，大抵要回到十多年前的时空去。

1990年代初，我往东京留学，满脑子尽是不切实际的想象，例如要看尽小津安二郎的作品，又或是在日本升读电影研究的硕士或博士课程等。

后来陆续才发觉一切都不大重要，小津的电影固然出色，但日本映画的宝藏却远不止于此，在陆续被沟口健二、成濑巳喜男、增村保造、大岛渚、寺山修司乃至一众日本新浪潮导演震慑之余，我明白到这个世界没有穷尽的可能，而妄想尽睹一切，其实也是贪念的一种，依佛法的教导而言也是一偏执的虚罔。

至于升学又何尝不然，学习从来不囿门派，民间自学的低空视野，令我对自己的一步一行更感踏实，从此便走上了书写日本电影的研究之路。

回港后我在1995年出版了《感官世界：游于日本映画》（香港陈米记），背后得由衷感谢舒琪、魏绍恩及陈米记三人。

舒琪在我留学东京的日子，为我提供了一些接触日本电影工作者的机会，丰富留学生活的色彩光谱，也促使回流后决意在日本映画的范畴下一点工夫。

没有魏绍恩的穿针引线，上述著述不可能在被认为是文化沙漠的香港面世。

当然，出版社东主陈米记在不问市场反应的前提下，慨然冒险出版日本电影论集，我希望内地读者知道，不要说是华文出版的电影书籍，即使在世界电影书籍的出版语境中，日本电影研究的书目一向也凤毛麟角，而陈米记的决定更加令香港的出版界先行一步。

而且这是我个人的第一本著作，对此一直深存感激。

## <<日本映画惊奇>>

### 媒体关注与评论

阿汤的强项亦不只于追溯日本电影的来龙去脉。

更在于掀起话题，提供讨论的介入面，深入浅出的探讨了众多日本电影现象。

全都精辟独到，简明扼要地点出命题，是研究日本电影的一次“原创性解读”。

——梁文道对我来说，阅读汤作的最大意义为“there's always something for me to learn”。

——舒琪像登上了一列快车，来一次重温日本电影之旅。

——黄爱玲既横览电影以及日本当时历史与流行文化情态，电影工业生态之转向；亦纵观个别导演之从影流变及至有关代与代之间日本导演的相互影响，深厚的背景知识与主题选材分析，建构了一本如此斑斓丰富的日本映画文集。

——罗展凤如果说善读者能读到字里行间，善听着能听出弦外之音，那阿汤看电影——特别是他最熟悉的日本电影——则可以说是看到光影背后的图景，实可谓别具洞见。

——董启章



## <<日本映画惊奇>>

### 编辑推荐

《日本映画惊奇》能够对一个国家有着多面向的社会及文化认识，阅读其电影时，自然可以有更深刻透彻的理解，撰写《日本映画惊奇》的汤祯兆无疑是这方面的达人。

他的日本文化观察书写早在香港成了一家之言，甚受读者欢迎。

这回见他在内地出版首部有关日本映画的研究著作，说来是内地日本电影爱好者的喜讯，也必定给近年渴求深度日本电影文化读物的读者带来惊喜。

《日本映画惊奇》见证了汤祯兆漫长的日本映画观影岁月，当中既有他对日本映画的执迷（这于亦是影迷的他来说无疑是一种幸福），亦有积累多年的知识与洞察。

影迷如我者观赏日本电影向来多是随缘与兴之所至，往往见树而不见林，而汤祯兆这部著作无疑补足了很多养分。

书中内容丰富，涉及的导演与作品在当代日本都是举足轻重与深具影响力（当中还包括不少影人影事）。

既横览电影以及日本当时历史与流行文化情态，电影工业生态之转向；亦纵观个别导演之从影流变及至有关代与代之间日本导演的相互影响。

深厚的背景知识与主题选材分析，建构了一本如此斑斓丰富的日本映画文集。

<<日本映画惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>