

<<当代艺术的人文追思>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术的人文追思>>

13位ISBN编号：9787563378449

10位ISBN编号：7563378448

出版时间：2008-12-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：查常平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术的人文追思>>

前言

当代艺术的批评，大致可以分为学理性的人文批评与感想性的新闻批评。

自八五新潮以来，汉语批评界的大多数艺术评论，都属于新闻写作：一个艺术观念、一段对作品的感觉性的文字、几句文化性的乃至艺术史的联想。

人文批评强调利用当代人文学(哲学、宗教学、历史学、语言学、神学、艺术史、美学)的丰富的知识、思想对当代艺术中的作品、展览、艺术家之类现象展开深度的个案研究，以在中国当代艺术评论界逐渐形成一种孜孜追思的、研究性写作风气。

人文批评，不拒斥从社会科学(伦理、法律、经济、政治、传播学)与自然科学的视角审视当代艺术现象。

但是，这种审视的目的，在于建立艺术爱者内在的文化心理结构和人类的文化精神结构，在最低层面上引导人生成为个体生命的存在者、在最高层面上推进人类共同体的形成。

前现代的汉语文化传统，总是以民族主义、国家主义、本土化、东西方之类亚人类价值观为核心。

作为实践文化现代性的一种方式，人文批评对于驱除这种亚人类价值观的巫魅统治具有不可推卸的责任。

因为，艺术是人的开放性的精神活动，它不受任何人为的族群的、地域的障碍的制约；艺术是人的个体性的意识活动，它以独立的批判精神拒绝任何随波逐流的附庸；艺术是人的类性的文化活动，它在批判中建立以满足人的自由创造为目的的人类共同体。

人文批评的目的，就是要从俗世化的艺术现象中开掘当代中国艺术相对于神圣而言的世俗的、精神的、超越性的向度，展开对当代艺术中盛行的俗世价值观的批判性反思。

这些价值观，包括物质主义与肉身主义的世界观、消费主义与享乐主义的人生观、实利主义与现世主义的认识论。

如果当代中国艺术不承受神圣而非神秘的精神之在，它就只能停留在人之精神的高度，一种和肉身同质的、有限的、丧失终极批判能力的高度；它必然在俗世化的符号图像中辗转挪移、颠覆重生。

为了倡导更多的人文学者与批评家推进人文批评的理想，我在广西师范大学出版社支持下致力于编辑出版“人文批评”丛书。

愿得到志同道合之君的批评眷注！

<<当代艺术的人文追思>>

内容概要

《当代艺术的人文追思（1997-2007）（套装上下册）》上卷以当代艺术中的公共艺术、水墨、油画、装置、行为等艺术现象为深度个案研究对象，从先验艺术论、感性文化批评的角度和当代艺术的问题意识域展开了对当代艺术的批判性反思言说，尤其针对艺术的多元性与新保守主义、艺术意义的生成、当代艺术的边缘化等进行人文学的反省。

该著作是作者十多年来对当代艺术实施学者性批评的结果，标志着当代艺术的批评不再囿于八五时期以来的新闻性批评的模式，在艺术界开启了一种人文学批评的新进路。

《当代艺术的人文追思（1997-2007）（套装上下册）》下卷着重以20世纪90年代后期成都地区产生的先锋艺术为考察对象。

它以生态关怀为主题的多次展览，在国内外引起了巨大反响。

早在1997年，中央电视台围绕《本源·生命》展，曾制作专题片在全球播放。

该书考察生态艺术在中国尤其是在成都产生的社会背景、展览呈现、艺术生态，特别讨论了当代艺术与都市的关系逻辑，指出其宏观背景和现代艺术理论中的虚无论、艺术肉身论与亚人类价值观、批评家的素质之类问题相关，并将这种反省植根于艺术的本质、庄子学派的前先验艺术观。

首次发表的人文学者与艺术家在90年代后期以来的几次对话，为读者给出了中国先锋艺术在区域文化中的特有生存处境和艰辛历程，以及丰富的图像文献。

在汉语学界及艺术批评界，此书属于第一部研究成都生态艺术的专著。

<<当代艺术的人文追思>>

作者简介

查常平，笔名西美正，1966年生，重庆长寿人。

博士，著名批评家、人文学者。

1987年在四川大学、1990年在四川师范大学、2004年在中国人民大学学习日语、美学、基督教，分别获得学士、硕士、博士学位，学术方向为艺术评论、历史逻辑、《圣经》研究，能够使用英语、日语等多种语言进行学术研究工作。

人生定向为以教师为职业、以学问为志业、以批评为事业；以原创性的逻辑历史学阐释人类历史的逻辑、奠立汉语人文学学术发展的内在根基为学术理念。

先后发表“感性文化批评范式”、“什么是逻辑历史学”、“橄榄山对话的历史逻辑及其救赎意识”等学术论文70多篇，出版《日本历史的逻辑》(专著，1995成都)、《历史与逻辑——作为逻辑历史学的宗教哲学》、《人文学的文化逻辑》(专著，2007成都)、《基督教与西方思想》(卷一，译著，2005北京)、《现代社会转型中的天皇制和基督教》(译著，2007北京)；主持翻译《人类思想的主要观点——形成世界的观念》上、中、下三卷(2004年北京)等，主编《人文艺术》论丛6辑，主编“基督教文化经典译丛”(上海三联书店，2006至今)，主持《都市文化研究》论丛中“艺术中的都市文化”栏目(上海三联书店，2005至今)，策划“本源·生命”(1997)等艺术展。

曾经任职于四川省文史研究馆(1990—2001)，现供职于四川大学道教与宗教文化研究所基督教研究中心。

<<当代艺术的人文追思>>

书籍目录

上卷1. 作品阐释当代文化与雕塑文化材质中的意义凸显公共艺术的六种特性光的形而下当代艺术的公共性与个人性多媒介的水墨实验实验水墨的另类批评水墨的个体化与艺术化传统与当代的共在意象命名从刘子建的阅读史看艺术作品的命名实验水墨的典范路向极限实验静穆与喧嚣色彩置换与观念介入边缘艺术的主流精神艺术书写的边缘突进与原初图式虚拟转向：从图式关怀到主题关怀身份的根源女性与女人的交往另类历史的书写场景：媒材与观念观念艺术的价值二元性艺术的侍奉与复制的效应艺术书写与十字架的吁请艺术话语权力的社会性、历史性2. 理论预设论有限批评感性文化批评范式基督教艺术的边界当代艺术中的拯救意识艺术批评中的亚人类价值观艺术多元的边界与新保守主义超越索绪尔之后经济为艺术服务精神样式的守护人当代艺术的边缘化下卷3. 生态艺术场景与生态艺术生态艺术兴起的背景生态艺术拓展的价值域界4. 展览扫描从女性的到女人的存在根源人与自然的境遇生态艺术的神学背景书的缺席与场景凸现另类呼告越过生命之夜无样板NO架上以艺术的心为心策展人的不作为装置、行为的现场与起源5. 艺术生态精神的还乡文化名城的生态与民间先锋艺术在成都：坚守、古城与“719”公众心目中的先锋艺术：生命、环境与互动先锋艺术的文化素描：生态、人文与场景当代艺术与都市的关系逻辑6. 文本辩难批评家的素质现代艺术虚无论艺术肉身论与亚人类价值观为历史书写艺术简历附录1 艺术的本质论纲(1987)附录2 庄子学派的前先验艺术观(1990)附录3 访谈艺术究竟是为了什么？(2001)附录4 对话地下室隐语(1999)艺术域界的新视点(1999)媒材的庆典(2000)消费主义时代的人文诉求(2007)后记

<<当代艺术的人文追思>>

章节摘录

3. 观念艺术语言的转换以上对《听男人讲女人的故事》系列作品的阐释，主要侧重于这次观念艺术展的观念性。

但观念艺术的评论还必须有艺术语言的概念，即我们还得阐释这次展出作品的艺术语言。

罗子丹的《我(们)的架上、装置、行为》，在观念上表达出艺术和女性女人苦命的本源。

古典画家所用的架上，在从大地立起的过程中，表征出艺术家同常人的不同。

他们用架上把自己的生命、理想、希望支撑起来，在反抗平板的大地中构筑自己的艺术观念。

离开架上，古典艺术便不可能诞生。

现代艺术，发轫于杜桑把小便池搬进艺术博物馆。

换言之，它的诞生，以对古典艺术的反叛为前提。

同样，活动于架上的蛇引诱女人犯罪，恰恰是对上帝的反叛。

夏娃见智慧树上的果实好吃好看，又使人像上帝一样聪明(《创世记》3:6)，因而遭到上帝的诅咒。

蛇由此成为爬行地上的动物。

不过，一切艺术的创造，都必须有蛇一样的反叛精神。

否则，艺术家只是一个地上的爬行动物。

但是，艺术所反叛的，当然是对积淀的传统、平实的大地、世俗文化的反叛，而不是像蛇一样屈从于“肉体的情欲、眼目的情欲，并今生的骄傲”(《约翰壹书》2:6)，去反叛那可以反叛但不该反叛的永恒存在者。

因为，无论架上对大地的反叛还是小便池对架上的反叛，两者都在神圣者栖居的会幕面前展开，都离不开会幕后面发射出来的光明的牵引(会幕从罗氏作品的形象布置联想而出)。

据此，架上、小便池、蛇三者的确存在内在的关联，但在我看来，绝对不是把三者简单地装置在一起就完成了艺术的创造。

每件成功的装置作品，应当让观众忘记作品中所运用的材质原有的属性和由它生发出的那个相关的世界。

只有每种材质以唯一的方式被置入作品又不可替代的时候，只有观念艺术的形式是艺术家观念的唯一展示的时候，观念艺术才是艺术而不只是粗糙的观念。

(本文原载于《美术界》，1996年，第5期。

)

<<当代艺术的人文追思>>

后记

人从事任何事情的底线在于：它是否有对个人生命的伤害和是否造成人际共在关系的破裂。艺术在人的精神样式中特有的表现性功能，要求艺术家在表达这些主题时具备独特的智慧，否则，他就很容易以艺术的名义伤害个人生命和破坏人际关系。

在中国当代艺术界，一些艺术家出于无限的道德勇气，牺牲自己的道德形象去向社会揭示上述主题，但是，他必须考虑其表达本身是否会带来对个人生命与人际关系的新的否定性情感积淀。

个人与社会的创伤记忆，除非得到医治和宽恕，否则就可能成为施虐他者的武器。

至于目前艺术界中的拉帮结派现象，如策展人因自大而排斥批评家的展览介入、批评家为了捍卫自己可怜的物质利益而在同行中设置藩篱、艺术家日益明星化相互出场吹捧、编辑的圈子化倾向拒绝发表不同观点的评论，等等，这些乃是中国传统文化中的浮渣在现代学术活动中的回潮，致命地制约着当代中国艺术的发展，其本身和艺术作为人的开放性的、个体性的、人类性的精神样式不共戴天。

20世纪90年代以来艺术界流行的越界不义现象，更是中国当代艺术在混乱时期的特有表征：一些艺术家很少创作而充当艺术活动家致使作品无深度，一些批评家不研究个案而忙于出席策展开幕致使批评无文化，一些策展人无心于展览方式的考虑而冒充批评家导致展览无突破，一些画廊经纪人蝇营狗苟致使优秀作品无传播，一些收藏家、美术馆与博物馆的馆长以为自己有钱就可以恬不知耻地甚至充当双年展的学术委员会主席致使学者无尊严，一些艺术杂志的编辑甚至沦为买卖作品的皮条客致使出版的刊物无问题意识。

正是在这样的现象开始萌动的1996年，我介入当代中国艺术的批评，其间经历了一个批评学理的清晰化过程。

艺术是人的意识生命中的生命情感的感性文化活动，同批评作为人的生命理智的理性文化活动在根本上处于对立关系。

这是我从1990年美学硕士毕业后一直拒绝介入艺术批评的学理原因，尽管我在1987年就写作了本书中的受进化论影响的“艺术的本质论纲”，尽管我的硕士论文以“庄子学派的前先验艺术观”为题。

直到2000年初提出“感性文化批评范式”，即“基于作品而不限于作品、通过作品而不背离作品、为了作品而不媚于艺术家”的人文批评观，我从学理上才发现了艺术批评的内在理据。

批评伊始，我给自己确定的文化身份是批评家而非策展人，更非艺术活动家。

我的工作目标在于：用人文价值的精神文化立场，去对当代艺术中的作品、展览、作者、生态、潮流做深度的个案研究，在艺术界和艺术家的个人艺术史上写作不可代替的评论。

现在回想这十年的批评历程，我基本上持守了自己的初始身份定位，尽管也主持过一些艺术展览和学术研讨会，尽管一度在成都竭力推广观念艺术特别是行为、装置在民间文化中的传播使其获得了广阔的生存空间。

当代学术在中国当代社会文化中的边缘化，是我从事艺术批评的又一个原因。

1995年，我出版《日本历史的逻辑》，在学术界反响甚微。

两年后完成专著《历史与逻辑》，辗转了几家出版社后只能躺卧在书柜达十年之久，于去年底被删改不少地方后才付梓。

传统学术的影响力逐渐淡出当代社会。

当代作为一个图像传媒时代，为了扩大学术思想对社会的影响，我决定用一部分时间开始写作艺术评论，企图以艺术作品为媒介发表对当代文化的看法，即使事实证明当代艺术在国人的社会生活中还是处于边缘化的位置。

汉语思想深处潜藏的人的精神生活俗世化的逻辑，把人的肉体生命的生存(道教)延续(儒教)本能当作人的存在本质来言说倡导，中国化的佛教与其说认定这种本能如梦如幻如泡影，不如说是要昭示国人对于任何彼岸的、精神的生命世界的追求更是捕风捉影、转眼成空，号召我们放弃这种追思，返回到现世的肉身与物质世界之中。

在肉身主义与物质主义的价值体系统治下，当代国人对人的精神需要产生出一种异乡感，信奉人活着不过是为了更好地活着的人生哲学。

当代艺术作为当代人的一种精神表达，无论是对人的心理结构中的肯定性的生命情感的再现还是其否

<<当代艺术的人文追思>>

定性的生命情感的批判，因其和人的精神生命的先天联系而成为普通多数民众在生存方式的选择时优先唾弃的对象(哲学家、宗教徒在现实生活中不受欢迎，其原因也在于他们是和艺术家一样的人类精神的守护者；更可怕的是：艺术界普遍对宗教的无知，因而对一些作品的宗教性关切采取敌对的态度)，一些财主把当代艺术的展览当作高雅广告来实施就属于这种以艺术为工具的态度典型。

换言之，普通国民对于当代艺术的异乡感，赋予汉语学界的批评家一种启蒙的责任担当。

其表现形式，就是自八五新潮美术以来在批评界盛行的随想式的新闻写作。

艺术批评中的新闻写作，在一个经济生活为主导的社会、在一个当代艺术处于边缘化的时代有其不可取代的艺术传播价值。

但是，中国的当代艺术要成为塑造国民作为个体生命的精神存在的手段，使国人成长为人类共同体的一员，我们必须拓展其人文性的批评向度。

汉语批评界对于人文批评的异乡感，这是我为什么坚持艺术个案的深度批评的动力。

1999年，我和友人成穷、戴光郁共同创办《人文艺术》论丛，初衷是要在当代艺术界与学术界推进人文批评的理想。

不过，这种以批评为事业的学术视野的扩展，还有我个人生命遭遇的“630事件”。

1997年6月30日星期五，在举国欢庆香港回归的日子，在下班回家途中，我遭遇两个暴徒被他们用砖头一顿暴打。

因着一位出租车司机的协助，我一身血透把一人拖到派出所，然后被残疾人用三轮车送到成都市第二人民医院，头部缝合十二针，伤口一个月后愈合。

我向在媒体工作的朋友求助，他们回答此时不可能来报道这种区区小事。

律师界的朋友张世华先生义务派出律师调查事件经过，因为此前有人以七一放假要到我单位四川省文史研究馆买书的名义来家里辨认长相，因为在下班前几十分钟我还接到同样的电话要求，因为那时我被选为小区业主代表多次与开发商交涉物业管理的不合法事项，因为此前电视媒体还对之加以曝光。

随后两年，我每周去派出所要求调查该事件。

办案民警总是搪塞推脱。

在给市长写信请求过问此事后，他态度异常热情，但行动照就不作为。

于是，我决定放弃对此事件的追究，天真地想：“要是自己是一个名人就好了！”

名声的诱惑，是我当初介入艺术批评的外部原因。

作为其结果，我于当年10月在都江堰主持了“本源·生命”艺术展。

展览得到了上下十多家媒体的全面报道。

当然，个人生命的偶然遭遇、国人对于当代艺术的异乡感、当代学术的边缘化，并不是批评活动成立的必要条件。

我能够从事批评，最要感谢当代无数优秀的艺术家创作出许多优秀的作品。

本书中涉及的对象有限，这并不意味着没有出现在其中的就不重要，它只表明我作为批评家的能力、精力的有限，当代中国艺术界的一些作品我现在还无法理解，一些作品我能够接受但无力展开深度的个案诠释。

感谢批评家王林在90年代下半叶主编的《美术界》上发表了我早期的不少评论文章。

他1996年4月19日至7月19日，在成都主持《听男人讲女人的故事》观念艺术系列展，炎炎烈日中每周周末从重庆赶来，其对艺术的挚爱远胜于今天某些所谓成功重复自己的明星艺术家，其对批判立场的坚守应当成为当代中国批评界共同的立场。

感谢批评家黄效融近十年为笔者提供的众多批评介入的机会，他在成都营造的艺术氛围使不少年轻艺术家有崭露头角的可能性。

感谢贵州人民出版社的出版家黄筑荣先生能够在1998年欣然接受并坚持出版笔者主编的《人文艺术》，使我能够在当代中国学术界实践、推广感性文化批评的人文路径。

感谢广西师范大学出版社的郑纳新先生和编辑武春野女士，正是在他们良善的支持下使我的评论和艺术观念能够集体进入读者的视野！

感谢孙敏娜女士与周斌设计艺术工作室的赵锦斌先生为我设计了封面、版式！

我选择《当代艺术的人文追思(1997—2007)》为书名，因为它体现出大部分文章的批评视角和观念立

<<当代艺术的人文追思>>

场。

上卷副标题为“俗世的与世俗的”，下卷为“生态与场景”。

汉语文化的现代化，对于个体生命而言是一个从肉身走向肉身、对于族群共同体而言是一个从物质贫乏走向物质富足的俗世化过程，这就是为什么以俗世价值取向的政治波普、玩世写实、泼皮艳俗在当代艺术界盛行的原因。

同时，中国近代以来的现代化运动，又和发源于希腊与希伯来的西方基督教文明被动遭遇，其回光返照留下了不少学者误读俗世为世俗的文化现象。

这在当代艺术中更多表现为一种对纯粹俗世社会生活现象的彻底批判、反讽嘲弄，当然也包括一些流露出对人的精神性、社会的非物质化的诉求向往的艺术作品。

至于“生态与场景”，最能概括成都的观念艺术的特质：贯穿于自然、社会、人文的生态艺术与发生其中的场景艺术互相诠释，而今正在成为中国当代艺术的一种普遍化的艺术观念形态。

人到中年，生命开始凋零，深知“世事短如春梦，人情薄似秋云。

不须计较苦劳心，万事原来有”（《西江月》，朱敦儒）神意。

对于一个关注现实又持守文化理想的人，对于一个充满理性又富于感性直观的人，艺术批评就是他人人生杯中饱尝不止的份。

<<当代艺术的人文追思>>

编辑推荐

《当代艺术的人文追思(1997-2007)(套装上下册)》由广西师范大学出版社出版。

<<当代艺术的人文追思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>