

<<晚清有个曾国藩>>

图书基本信息

书名：<<晚清有个曾国藩>>

13位ISBN编号：9787563378760

10位ISBN编号：7563378766

出版时间：2009-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：赵焰

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚清有个曾国藩>>

内容概要

中兴勋臣，湖湘大儒，镇压太平天国的刽子手，这是完全的曾国藩吗？

曾国藩这个乡下秀才一步步靠自我奋斗与忍辱负重走向权力的巅峰。

这个被称为“晚清第一汉臣”的湖南人如何达到孟子所说的“内圣外王”境地？

又如何成为中国文化最后一座矗立的庙堂的？

本书结合丰富的史料，从曾国藩的编年史入手，以细腻凝重的文笔透射了曾国藩的内心世界，写他的志存高远，写他的治学精进，写他的困兽犹斗，写他的忍辱负重，写他的韬略智慧，写他的貌似虚伪，写他的无奈苍凉，写他的内心圆满……把那个时代一个中国文化积薪传火者的负隅顽抗和心路历程写得淋漓尽致。

<<晚清有个曾国藩>>

作者简介

赵焰，男，安徽旌德人，中国作家协会会员、《安徽商报》副总编、高级编辑。

主要著作有：《晚清有个李鸿章》、《蝶影抄》、《行走新安江》、《发现徽州建筑》（与张扬合作）、《千年徽州梦》、《思想徽州》、《男人四十就变鬼》、《夜兰花》、《萤火闪烁》、《与眼睛蛇同行》等。

<<晚清有个曾国藩>>

书籍目录

第一章 重归自由第二章 青云直上第三章 乱世从军第四章 铁血江湖第五章 遭遇低谷第六章 大悟山村第七章 脱胎换骨第八章 悲欣交集第九章 海阔天空第十章 忧郁如疾第十一章 黯然神伤第十二章 走向虚无第十三章 白云苍狗尾声后记附：曾国藩年表

<<晚清有个曾国藩>>

章节摘录

一踏上淮北的大地，曾国藩就感到一股刺骨的寒冷。

虽然曾国藩来到淮北已是7月了，天酷热难当，但在身体之中，曾国藩还是感到有一种寒意。

这种寒意，仿佛不是来自于外部，而是来自于体内，是自己身体之内深藏的冰。

淮北的一切看起来一览无余，满眼望去，没有高的山，深的水，它平平整整，苍茫荒凉，一望无际。

只是在旷野之中，到处生长着贱命的杨树，高高地耸立，遮挡阳光，也遮挡人们的视线。

因为热，知了躲藏在杨树密密的大叶片里，一个劲地扯着嗓子叫唤。

这也难怪，身处这样的地方，昆虫也会感到焦躁；不像南方，山清水软的，虫鸟在怡然自得的情况下，叫起来也是悦耳的。

这里的人想必也是这样吧，身处尘埃遍布的环境中，难怪都那么好恶斗勇呢？

曾国藩自己就有这样的感觉，从江南来到淮北，一踏上这块土地，就明显地变得焦躁了。

对于曾国藩来说，金陵惬意的生活刚刚开了一个头，就戛然中止了。

从接到剿捻的上谕，到离开金陵，这当中一共有半年时间。

曾国藩拖拖拉拉地在金陵磨蹭，那是因为他实在不想去趟这摊浑水。

湘军刚刚攻下金陵，上谕就到，让曾国藩率领军队北上剿捻，以李鸿章暂署两江总督。

接到这样的旨意，曾国藩一时不知所措。

对于这一次北上剿捻，曾国藩很有情绪，一方面，他实在是不想再替朝廷卖命，十数年的戎马生涯，已让曾国藩厌倦战争中的一切，况且，他的身体比较虚弱，对繁重的事务，已明显缺乏精力，会经常莫名地焦躁心慌。

此外，湘军的撤裁事务，以及与左宗棠的笔墨官司，都让他烦透了心，也很难脱身。

不仅如此，曾国藩感到不满意的还有，朝廷此番安排，是让他跟官文以及僧格林沁一道“会剿”，以僧格林沁为主帅。

也就是说，在很多时候，身为两江总督的他，还必须听官文和僧格林沁的。

这样的安排，更让曾国藩不高兴。

不过，朝廷让曾国藩参与剿捻，正好给曾国藩保存李鸿章的淮军找到一个理由。

曾国藩上奏说：临阵指挥，非我所长，如果一定要我西上助战，须调淮军随同出征。

言下之意是，湘军已经大量裁撤，无兵可用，只能依靠淮军了。

淮军目标不如湘军大，在实力和装备上更强，在关键时候，还是能用得上的。

曾国藩一方面派刘连捷的湘军直入黄州，听候官文调遣；另外一方面，将淮军主力分为三部：铭、盛军北上剿捻；松、勋军南下赴闽追剿太平军余部；其余各部留驻江苏。

至于本人，他在给朝廷的报告中说，打算移师驻扎安庆，统筹调度。

奏折递交上去之后，曾国藩心里一直忐忑不安。

他在家书当中说，他实在是不想再接这个事情了，如果趁机被解除军权，就此体面下场，也属万幸。

不久，由于剿捻形势发生变化，曾国藩的北上推迟：先是太平天国扶王陈得才率太平军跟僧格林沁的清军在安徽霍山黑石渡一带展开决战，太平军大败，主帅陈得才见大势已去，自杀身亡，祜王蓝成春同时殉难，太平天国将领马融和、范立川率数万人投降；然后，捻军与僧格林沁在鄂东一战中，再次溃败，僧格林沁在战场上取得了压倒性优势。

在这种情况下，朝廷回复曾国藩，让他先不要着急去安庆，也不必向李鸿章办移交，暂且驻扎在金陵，随时听取调令。

这样，曾国藩暂停了北上，继续在金陵处理善后工作。

短时间的平静之后，北方的捻军又有了大动作：鄂东之战，捻军虽然受挫，但仍有数万兵马。

不久，捻军与太平天国西征军赖文光部联合，拥赖文光为首领。

两军合并后，在豫南地区进行整编，决定“易步为骑”，以骑对骑。

经过改编，新捻军以骑兵为主，拥有骑兵一万多人，部分步兵也配备马匹，甚至一个骑兵不止一匹马。

在作战方法上，新捻军以运动战为主，没有一个基本的战略根据地，聚散无定，打了就跑，疾如风雨。

<<晚清有个曾国藩>>

，运动速度特别快。

中原地区面积大，这些捻军来无踪去无影，官兵们很难捕捉到他们，地方之间也很难兼顾。

因此，各地的官兵吃尽了捻军的苦头。

北方的形势一下子变得严峻起来。

因为曾国藩迟迟没有北上，刚愎骄横的僧格林沁等不及了，他依然运用横冲直撞的蛮牛战术，对捻军穷追猛打，想一口把捻军吃掉。

甚至，僧格林沁为了追击捻军，把马的缰绳拴在自己的胳膊上，夜以继日马不停歇。

清军一共追击了两个多月，行程数千里，部队疲惫不堪。

这时候，捻军设下了埋伏，等着僧格林沁钻人包围圈：1865年5月，捻军在山东曹州高楼寨将僧格林沁孤军深入的部队团团围住，双方的厮杀一直持续到深夜，僧格林沁部一万多人被歼。

僧格林沁本人逃到麦田里，被捻军一个十几岁的小孩张皮绳找到，一刀下去，身首异处。

消息传到京城，清廷极度震惊。

十天后，上谕再次传到金陵：命曾国藩带领亲军小队，轻骑就道，兼程北上，督办直、鲁、豫三省军务，以钦差大臣赴山东督剿。

奉到上谕，曾国藩大惊失色，他不得不正视眼前的窘境：湘军裁减大半，兵力单薄，如何剿捻？

且捻军多为马队，官兵以步对骑，如何制胜？

曾国藩还是不想北上，但上谕难违，曾国藩只好采取“拖”的办法。

他又上了一个奏折，列举了自己的几点困难：一是兵力不足，金陵仅湘军三千人。

淮军虽称劲旅，但只有刘铭传、周盛波两军归曾国藩调遣，人数少，不成气候。

为解决兵力不足，必须以先前湘军的做法，在徐州一带募集兵勇，协助作战。

二是战马缺少。

捻军战马极多，此次僧格林沁蒙古马队溃散，捻军又掳战马逾万匹。

如没有骑兵部队，官军将不战而败。

曾国藩提议在徐州添练马队，另派人到北方买战马千余匹。

三是扼捻北上，只有依靠黄河天险，而防河之策，应该为目前第一要义。

江南水师，于黄河水性不合，要防河，应有大量的准备工作，必须兴办黄河水师等等。

四是北方土地面积广大，捻军的活动范围很大，自己的权力不能完全兼顾，因此朝廷要号令各地方官员，恪守自己的职责。

曾国藩把众多的困难一一列举，就是要把丑话说在前面，万一自己剿捻失败，也有一个明明白白的说法。

曾国藩太清楚京城的那些遗老遗少了，他们哪里知道下面的艰难呢？

曾国藩心里一直耿耿于怀的是朝廷对湘军的不公，十几年的战争，岂是轻轻松松就能打下的？

那要牺牲多少子弟兵，浪费多少金钱，涂炭多少生灵啊！

<<晚清有个曾国藩>>

后记

上个世纪九十年代，我蛰居在敬亭山下的宣州小城。

很长一段时间，我一直在研读曾国藩。

我读《曾国藩家书》、《曾国藩传》，也读他的文章以及据说是他所撰的《冰鉴》一书。

系统地读一个人，就好像去一个人家拜访，先是熟悉这个人的生活环境，去看看人家的庭院，然后进入厅堂，参观寝室、书房，乃至浴室和厕所；继而与这个人谈心，了解他的经历、习惯和生活。

读曾国藩的文章，明显能感觉到一个人内心的深厚度与宽广度，也能感受到一个人巨大的忧郁和悲凉。

在我的感觉中，曾国藩是一个具有时间和空间双重意义的人。

这个人熟读古书，对中华文明的足迹和精髓异常熟稔，而他本人，绝对堪称中华文化的集大成者，甚至可以说，是中国传统文化的最后一座高峰。

在这个人身上，可以看到自孟子以来所提倡的儒家人格的最高标准，那是一种真正的“内圣外王”，是“修身齐家治国平天下”之典范。

读曾国藩的同时，那一段时间，我几乎是疯狂地迷上了西方古典音乐。

在我看来，音乐之所以伟大，是因为它能够记述和表达世界当中那种细致入微的东西，表达人内心情感的本质。

比如贝多芬的第九交响曲：整个交响乐，就像一个人起伏的内心波澜：这是一种巨大的心理转换，由风起云涌直至云破日出，终归平静与喜悦。

贝多芬体验了这种情感的过程和本质，他的内心完全洞开，一种欢乐在九死一生之后终于诞生，那是一种悲欣交织的欢乐。

这种欢乐，是一种最高层次的欢乐，是人类的上帝，也是人类头顶上最亮的星星。

除了贝九贝六之外，我最喜欢的，就是贝多芬晚年的弦乐四重奏，从中可以感觉到，步入老年的贝多芬已进入一种自由状态：激越没有了，疑问没有了，只有轻松、随意以及乐观，那是一种遮掩不住的星光灿烂。

这样的状态，应该是人作为个体所能达到的最高层次，也是人类所能达到的最高层次；那不是一种甚嚣尘上的狂喜，而是一种平静和智慧，或者，“禅”一般的会意和欣慰。

由贝多芬，我同样想到了曾国藩。

在我看来，曾国藩同样是一个有着巨大内心波澜的人，在这个人的内心深处，同样有着关于心的萌芽、成长、痛苦、觉悟，以及最终走向衰竭的故事。

只不过与贝多芬相比，曾国藩更中国化，他内心中的一切都属于中国文化这一片汪洋大海。

在这片汪洋大海中，曾国藩如一只舢板一样，在暴风骤雨中努力不使自己沉没。

在这样的过程中，他既欣喜、失望、悲怆、激越，又诚信、狡猾、阴险、平静，人类所有的情感，以及中国文化所探索出的几乎所有的可能性，都在他的身上体现得如此艰辛、如此错综复杂，也体现得如此完整。

由曾国藩和贝多芬，我还想到一个人，这个人，就是列夫·托尔斯泰·马克西姆。

高尔基在评价列夫·托尔斯泰时，将他称为一个人类的人。

这一句话极富有深意。

托尔斯泰跟这个世界的所有人一样，都是用龟裂的泥土塑成，同样带有世俗的不足。

托尔斯泰的伟大之处在于，他发现了这些不足，也能深刻地了解这些不足，并且，更痛苦地忍受它们。

在我看来，在人格的发展过程中，曾国藩与贝多芬以及托尔斯泰一样，都具有相同的意义，他们同样是靠自己一层层的蜕变，化蛹为蝶最终成为“超人”的。

这种蜕变，尽管表面平静而安详，但在内部，却有着巨大的轰鸣声，并且夹杂着困苦、热情、悲愤与反抗，直至大觉悟后的心若止水。

贝多芬是音乐家，他可以倾听自己内心的山呼海啸，用五线谱将这个过程表现出来；托尔斯泰是作家，也可以借助于文字来表现疑问和质询，表达悲悯和艰辛，而曾国藩呢，他的内心中同样也有着巨大

<<晚清有个曾国藩>>

的嬗变，只不过，他一直无法借助音乐或者文学来表现，始终压抑着自己的痛苦和困惑，也压抑着自己的欢乐和悲伤。

在更多时候，他只是一个人独自面对：而我们，只能借助曾国藩留下的雪泥鸿爪，来揣测和感觉这种变化。

当然，在这样的过程中，一种内心的贴近是最重要的，只有内心的贴近，才是真正理解一个人的不二法门。

出于这样的想法，我一直对于曾国藩感兴趣。

要研究一个人所具有的历史、文化以及人类本质的意义，在很大程度上，与心灵的真切体验有关。

那种从内部深入的办法，相对于外部进入，可能是最本质的。

这种体验绝不是单单躲在书斋里靠“皓首穷经”就可以做到的。

直接而又深入的生命体验，又能超拔于狭隘的、片面的、个人经验之上，再辅之以科学的参考系，才是一种正确的方法。

对于我来说，这个人像一座布满森林的高山，不仅让人高山仰止，更有着属于自己的迷宫。

但我一直坚持着，坚持着以一种文化和内心紧逼的方式去接近他：我就像一条蛇一样，去吃掉他留存于这个世界的文书、奏折、日记、著作，然后，摇身一变，以最大的可能，全力变成他本人的模样。

这样，一个人的内心就可以嬗变为另一个人的内心，跳动着他的脉搏，呼吸着他的气息，体验他的生活，体味他窒息、临终、遭受最后的病痛，直至如何咽下最后一口唾液，在这样的转变中，那种深藏不露的内心世界昭然若揭。

那是一段阴晦无比的日子，因为过度地体验到这个人的苍凉，我的内心世界也不由自主如北极一样寒冷。

这样的方式，仿佛让我经历了一次严冬的游历，在北极的荒原上，我孤身一人，去触摸深埋在冰层下的地壳。

当我终于完成这本书时，我就像从一口千年深潭中爬上岸，浑身透湿，瑟瑟颤抖。

这样的写作经历真苦！

一个人怎么会有如此的荒凉之心呢？

仿佛是戈壁大漠，寸草不生：当一个人承受着历史与文化的重压，同时面临世界末日的绝望时，那一种人性深处的枯寒，就那样变成一口幽深的井。

法国作家玛格丽特·尤瑟纳尔曾经说：一个人一生所构成的图表，是由三条弯弯曲曲的、无限伸展的、不断汇聚又不断散开的线条组成的，这就是：一个人曾以为是的、曾希望是的和曾经是的那种东西。

。

对于曾国藩来说，同样也是如此。

在这里，我想写就的，就是那个自己曾以为是、曾希望是和曾经是的人。

这，就是一个说不清道不明的曾国藩。

是为后记。

<<晚清有个曾国藩>>

媒体关注与评论

曾国藩是晚清社会急剧变革中率先由儒家传统经世致用转向学习洋务以图自救的代表人物，深入剖析他一生复杂多变的心路历程、他在应付时代大变局中采取各种举措背后深刻的思想文化背景，是一件十分有意义的事。

本书作者在这方面作了有益的尝试。

——（国家清史编纂委员会主任、著名清史专家）戴逸作者扎实的文学功底和史学修养，曾国藩精彩非凡的一生，加上广西师范大学出版社的良好口碑，使这本书非常值得期待，并必将畅销不衰。

在这本书中，读者将会发现一个似曾相识的曾国藩，一个既波澜壮阔又无限苍凉的大人物；还会发现时间以曾国藩为界，“那个颇有尊严、文雅、自闭、自给、自享、道德至上、鄙视物质、洁身自好的时代，在曾国藩逝去之后，已瞑然消逝。

世界进入一个新的时代：那是一个光明的时代，也是一个黑暗的时代；是最美好的季节，也是最糟糕的季节；是信仰的时代，也是怀疑的时代；是富足的时代，也是贫乏的时代……”这不仅是一本独具视角的人物传记，更是一曲悲壮幽远的时代挽歌。

——（著名报人，南方都市报、新京报前总编辑，财讯传媒集团副总裁）程益中这本书描述了曾国藩一生中的心路历程，重点写他中年之后的苍凉心境。

按照我的理解，曾国藩的苍凉，是内心的苍凉，也是文化和时代的苍凉。

一个伟大人物，往往都有着一颗苍凉之心。

从书中，我们可以看到一个悲悯、无奈的曾国藩。

这种心态，也是晚清中国传统知识分子的集体心态。

——（著名学者、凤凰卫视著名资深评论家）王鲁湘

<<晚清有个曾国藩>>

编辑推荐

《晚清有个曾国藩》在梳理、分析史料的基础上，重新勾画了一个真实的曾国藩。

曾国藩是一个性格表现多侧面的复杂历史人物。

他一手镇压了太平天国革命运动，是腐朽的满清封建王朝延祚了半个世纪，严重阻碍了中国历史的发展，但其为官治学又不无可取之处。

曾国藩，一个晚清之际挽狂澜于既倒的名臣，抛开其身后百余年不绝的赞美与詈骂，究竟是个怎样的人物？

在风雨如晦，鸡鸣不已的年代，作为肩负国家存亡、文化续绝的栋梁，他经历了怎样的心路历程？

他的思想、事业与为人，给后人以何种教益？

一个故去百余年的人，何以至今仍为人所津津乐道？

<<晚清有个曾国藩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>