

<<今月曾经照古人>>

图书基本信息

书名：<<今月曾经照古人>>

13位ISBN编号：9787563378784

10位ISBN编号：7563378782

出版时间：2009年1月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：留白

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<今月曾经照古人>>

### 前言

这本小书总算放在您面前了。

有一些感想，不得不说。

作为诗歌的读者，中国人应该是幸福的，几千年的历史，留下了数量不菲的优秀作品，“绵绵若存，用之不勤”，历来对诗歌的传布和教育也是长盛不衰，不拘何时，只要一抬眼，一伸手，便可以读到那些活色生香的诗。

诗歌，成了我们民族共同体不可替代的心灵密码，诗歌的历史，毋宁说，就是整个民族的一部心灵史。

降及近代，诗歌的形式和性质均发生了变化——新诗诞生了！

这是一个值得庆贺的事件，因为，旧诗的“镣铐”被打开了！

每个新诗人的手里，似乎都拿着一把打开诗歌之门的金钥匙。

## <<今月曾经照古人>>

### 内容概要

这是一本品读古诗的随笔，从诗经到唐代前的诗歌，作者用现代的理论方法和认知视角进行了解读。把那些寄居在民族诗歌沉船上的，也许被遗忘多时，也许被严重误读的“古诗”，打捞出来，放在阳光下重新擦亮，然后置于读者的眼前。

每一首古诗的背后，都有一个可以娓娓道来的故事，她们已经等了千年，等待我们用崭新的视角打量，擦拭，洗涤，等待我们用更鲜活的语言疏解，阐释，激活。

## <<今月曾经照古人>>

### 作者简介

留白，原名刘强，别号有竹居主人，河南正阳人。

人文学者，随笔作家，独立书评人，复旦大学文学博士。

做过中学教师、机关公务员、电视节目主持人。

现供职于上海同济大学中文系。

主攻中国古典文学与文化研究，兼事随笔杂文写作与现当代文化批评，致力于打破学术壁垒的“两栖化写作”及传统文化经典的现代解读与传播。

著有《唐吉诃德缩改本》、《世说新语会评》、《曾胡治兵语录译注》、《世说学引论》、《书与火》等，主编《时文阅读》。

2000年以来，发表学术论文、文化随笔、评论、杂文等近百万字。

## &lt;&lt;今月曾经照古人&gt;&gt;

## 书籍目录

解去镣铐的舞蹈（代序）卷一 自由吟唱的时代（上古歌谣十二首） 弹弓是怎样炼成的（《弹歌》） 先王之道，圣人心曲（《南风歌》） 击壤的神话（《击壤歌》） “贪”与“廉”的困境（《忼慨歌》） 国家版图上的失踪者（《采薇歌》） 旧长征路上的摇滚（《楚狂接舆歌》） “灰姑娘”，还是“灰小伙”？

（《越人歌》） 落魄男人的卡拉OK（《河上歌》） 谁是你身体的债权人？

（《黄鹄歌》） 因为爱，所以爱（《乌鹊歌》） 欺人者常自欺（《相冢书谚语》） 负心汉的健忘症（《琴歌》）卷二 风骚源自活水来（《诗经》《楚辞》十首） 谁说春梦了无痕？

（《周南·关雎》） 掀起了你的盖头来（《周南·桃夭》） 花开堪折直须折（《召南·搔有梅》） 人约黄昏后（《邶风·静女》） 女为已悦者容（《卫风·伯兮》） 世上人言最可畏（《郑风·将仲子》） 为什么“鼠疫”还在蔓延？

（《魏风·硕鼠》） 在水一方的迷津（《秦风·蒹葭》） 恋爱中的女神（《楚辞·九歌·山鬼》）

“水土不服”的微言大义（《楚辞·九章·橘颂》）卷三 帝国的情意写真（汉代诗歌二十首）

我是英雄我怕谁？

（项羽《垓下歌》） 一个人的高峰体验（刘邦《大风歌》） 女人的战争同样惊心动魄（戚夫人《舂歌》） 将隐居进行到底（商山四皓《紫芝歌》） 爱江山更爱美人（刘彻《秋风辞》） 李延年导演盼“超级女声”（李延年《佳人歌》） 降，还是死？

这是一个问题（李陵《别歌》） 才子佳人的传奇从这里开始（司马相如《琴歌》二首） “人生失意无南北”（王昭君《怨诗》） “跨国婚姻”的悲剧（刘细君《悲秋歌》） 团扇上的爱情（班婕妤《怨歌行》） 有主题的变奏（梁鸿《五噫歌》） 绝交的诗意（朱穆《与刘伯宗绝交诗》） 谁说女子不如男？

（班固《咏史诗》） 当爱情遇到婚姻（秦嘉《赠妇诗》其一） 批评者只有通过批评才能获得尊严（赵壹《疾邪诗》其一） 怎样和“陌生人”说话（辛延年《羽林郎》） “新”与“旧”的悖论（窦玄妻《古怨歌》） 爱上一个不回家的人（苏伯玉妻《盘中诗》） 香花最是惹人妒（宋子侯《董娇娆》）卷四 点点滴滴凄凉意（汉乐府与《古诗十九首》八首） 史上最高的爱情保险（《上邪》）

明明白白我的心（《有所思》） 兄嫂为何难久居？

（《孤儿行》） 战争，让老人走开（《十五从军征》） 身体是爱情的本钱（《古诗十九首·行行重行行》） 你看，你看，月亮的脸（《古诗十九首·青青河畔草》） 痛，并快乐地活着（《古诗十九首·青青陵上柏》） 时尚是种软暴力（《城中谣》）卷五 倜傥风流乱世情（魏晋南北朝诗歌十四首）

解忧的N种方式（曹操《短歌行》） 两只桃子引发的血案（诸葛亮《梁父吟》） 男人的一半是女人（曹丕《燕歌行》） 爱了，就“矮”了（曹植《七哀诗》） 刀尖上的人生观（阮籍《咏怀诗》） 看上去很关（嵇康《赠秀才入军》） 美男不是无情物（潘岳《悼亡诗》其一） 不要问我从哪里来（左思《咏史诗》其二） 种瓜得瓜，种豆得豆（陶渊明《责子》） 人鬼情未了（陶渊明《挽歌诗三首》） 时光如水“休洗红”（《休洗红》二章） 诗必短而后工（谢灵运《东阳溪中问答》） 夹着尾巴难做人（鲍照《拟行路难》） 亡国之音哀以思（陈叔宝《玉树后庭花》）跋语

## &lt;&lt;今月曾经照古人&gt;&gt;

## 章节摘录

这是一首记忆力再差也能过目不忘的古歌。

砍断竹子，做成弓背；以弦续竹，做成弹弓；拉开弓弦，射出土制的弹丸；电光石火之间，命中正在奔跑的猎物（夫，即古“肉”字，这里指代禽兽）。

很显然，诗歌所写的乃是一个制作工具——弹弓——并用于打猎的动态过程，八个字，四个动宾词组，基本押在同一个韵脚上，读来如飞流直下，一气呵成。

但这诗歌的发生，其实并不简单。

据《吴越春秋》记载：越王勾践欲谋伐吴，范蠡便举荐一位名叫陈音的射手。

这个陈音，原是楚人，以善射闻名。

越王就召见陈音，问他：“听说你善于射技，请问，射道由何而来？”

陈音很谦虚地说：“臣乃楚之鄙人，只是略知射术而已，谈不上尽知其道。”

“不过，”越王说，“我还是希望你能略谈一二。”

陈音这才回答：“臣听说机弩生于弧弓，弧弓生于弹弓，弹弓则起于古之孝子。”

越王纳闷了：“怎么说孝子发明了弹弓呢？”

陈音就讲了个类似“很久很久以前”的故事，故事说：远古的时候，人朴质生猛，饿了就食鸟兽，渴了就饮雾露，死了呢，便用白色的茅草裹了，扔到荒郊野外了事。

有个孝子不忍见父母的尸体被飞禽走兽所食，就自己做了把弹弓猫在不远处守望，一旦鸟兽靠近，便飞弹射之。

所以有首歌专记此事云：“断竹，续竹，飞土，逐害。”

这里的“害”，与“夫”、“肉”字虽有异，而实指一物，就是那些赶来享用尸体的飞禽走兽。

这就是《弹歌》的出处了。

你看，这和我们初读之下“望文生义”的理解迥然不同：陈音竟把弹弓的创制和人类孝道之萌生联系在一起，从而使这首歌平添几分文化人类学的意味来。

我们不禁要问：难道孝子除了拿着弹弓做“守望者”，便再无其它保全父母尸体的办法吗？

当然不是。

《孟子·滕文公上》便给出了答案。

孟子说：上古时候，曾有个不安葬父母的人，父母死了，他就把尸体抬走，抛在山沟里了事。

某日他路过那里，看见狐狸在啃噬他父母的尸体，苍蝇、蚊虫也在那里叮吮，额头上便不禁冒出汗来，斜着眼不敢正视。

孟子说，那汗，不是流给人看的，而是内心的悔恨表露在了脸上。

故事的末尾，这位初萌孝心的儿子就回家拿来筐和锹，把父母的尸体掩埋了。

不用说，比起拿着弹弓严阵以待，掩埋应该是更好的办法，起码节约了人力物力。

陈音所讲的故事，很可能做了伦理学的附会，但故事的内核却自有其价值，它附带告诉我们：有时候，对于亲人的本能情感，竟然也会促进“生产力”的发展，使生产工具得到改善，使人类从野蛮向文明迈进。

弹弓的发明如此，传统文化中整个一套丧葬礼俗文化的产生和发展，亦可作如是观。

接下来，陈音又向越王讲述了弓弩的发展演变史，上自神农，下及自己的祖先，源源本本，曲折细腻，把个越王听得津津有味。

最后，越王“乃使陈音教士习射于北郊之外，三月，军士皆能用弓弩之巧”。

后来陈音死了，越王很伤心，将其葬于国西，号其葬所曰“陈音山”。

以人名山，可谓哀荣了得！

还有一点值得一提，这首《弹歌》大概是中国古代最短的一首诗。

全篇只有八个字，可作四言读，亦可作两言读。

故刘勰称其为“二言之始”。

可惜的是，二言诗这么大张旗鼓地开了头，却又十分仓促地收了尾——《弹歌》之后，我们再没见过正儿八经的二言诗。

## <<今月曾经照古人>>

说到短，当代著名诗人北岛有一首题为《生活》的超短诗，正文“经济”到了极点，只有一个汉字——“网”。

北岛是智性诗人，这诗把汉字的可能性推至极致，真是“一言以蔽之”的绝佳范本！

然而，对于网络时代的人们来说，这首一字诗的丰富蕴含恐怕要大打折扣，隐喻性和双关性几乎消失殆尽，因为——很多人不就是“生活”在那既虚幻又实在的“互联网”上吗？

所以，还是这首《弹歌》更耐寻味。

它用八个子弹一样的汉字，讲了一个古老的故事，而且合辙押韵，琅琅上口。

难怪清人张玉穀要说：“八字直分四句，而弹之制与弹之用，无不曲尽。

刘勰以为至质，愚以为更饶古趣。

”诚哉是言也！

## <<今月曾经照古人>>

### 媒体关注与评论

生于此时此地是一种偶然。

时间是局促的，空间也总是有限。

在繁琐与焦躁中，匆匆地我们老去。

读诗的时候我们感受到人生的各种可能，在语言的世界里，生命展现出无穷的姿态。

因何慷慨，因何低回？

彼何人哉，语我以悲欢，诱我长啸，共鸣山林？

明月当空，曾照古人。

——骆玉明（学者，文学史家）留白释诗，考以相关史实，参以前人诂解，证以当下体悟，以美启真，胜义百出。

片言居要，无使枝蔓，尤见功力。

选择精严，以少总多，唐以前古诗概貌赫然在目，源头活水灌溉下游之将枯，是承亡继绝发扬潜德之善举，读者幸勿以普及读物目之。

——郜元宝（学者，批评家）留白先生是一个有感受、有见识、有个性的人。

读他这本《古诗今读》，我就仿佛见他每日是如何地“日出而作”又如何地“日入而息”，他的那份从容、笃定以及明亮自信的目光，也让我从心里感到“帝力”于他“何有哉”！

——闫实（诗人、小说家）过度的学术化，已经败坏了读者阅读古诗的胃口，败坏了美丽古典的声誉，我们需要的，正是这样的书：有学术品格和基础，但却是诗意的；有知识的背景，但却是轻松的；有理论和哲学的深度，但却是感性的；能唤起读者的人生体验，却又引导读者进行深入思考的。

留白的这本，《古诗今读》，正是很有学术品格，却又不是学术化的 ——鲍鹏山（学者、作家）

挖掘尘封在古诗后面的趣事，与作者聊发怀古之幽情；解读隐藏在古诗之中的玄机，使读者易生思今之感慨， ——李钟琴（学者、作家）



## <<今月曾经照古人>>

### 编辑推荐

《今月曾经照古人》著名学者骆玉明、郜元宝鼎力推荐，人文学者留白博士“经典今读”系列之第一部。

这是一次挑战经典阐释传统、激活千年古典的精神历险，也是现代人全面更新古诗阅读体验的一次时光旅程。

你会发现，古诗、新诗，古人、今人，相去并不遥远。

<<今月曾经照古人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>