第一图书网, tushu007.com

<<意派论>>

图书基本信息

书名：<<意派论>>

13位ISBN编号：9787563384167

10位ISBN编号：7563384162

出版时间：2009-05-01

出版时间：广西师范大学出版社

作者：高名潞

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《意派论(一个颠覆再现的理论)》对西方古典艺术理论、现代主义理论以及后现代艺术理论作了全面的审视和批评。
作者指出，西方全部艺术史的核心是“再现”问题，无论古典还是当代都无法摆脱“再现”。
“再现”主张对皮和替代，也就是要求艺术与现实、观念、逻辑相对应或者相替代。
这个“再现”观念奠定了西方艺术史中写实、观念和抽象三种基本艺术类型的基础。
“再现”理论的特点是在艺术与世界之间呈现某种分离、极端和个别的存在状态。
中国20世纪以来的艺术，包括过去三十年的当代艺术，从来没有摆脱这种“再现”理论的影响，因此也无法真正建立起自己的当代艺术体系。
《意派论(一个颠覆再现的理论)》倡导的“意派”理论第一次系统地提出了一个不同于西方艺术理论的新体系。
“意派”不但是艺术创作方法论，同时也是艺术批评和艺术史研究的方法论。
《意派论(一个颠覆再现的理论)》详细阐述了意派对“再现”理论的超越。
作者把中国古典“理、识、形”的艺术理论转化为当代“意派”视觉艺术理论。
“意派”理论的结构不是二元的，而是三元甚至多元的。
它主张契合，而非分离。
主张意在言外，而非逻辑语义或者反映现实的概念。
量重要的是，“意派”主张原创性，它是知识分子的理论和美学，它提倡重建美学批评并完善艺术价值体系，主张超越现实和个人的局限。
“意派“理论旨在建树一个新的艺术思维方式，从而超越一个世纪以来的西方现代主义理论。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高名潞，美国哈佛大学博士。
现为美国匹兹堡大学艺术史及建筑史系教授，四川美术学院特聘教授。
主要英文著作有Inside Out：New Chinese Art [University of California Press，1998]和The Wall：Reshaping Contemporary Chinese Art [Buffalo Academy，2005]。
主要中文著作有《中国当代美术史1985-1986））（合著）、《中国前卫艺术》、《世纪乌托邦》、《中国极多主义》、《另类方法，另类现代》、《墙：中国当代艺术的历史与边界》和《无名：一个悲剧前卫的历史》。
策划的重要展览有“中国现代艺术展”（1989）、“InsideOut：New ChineseArt”（1998）、“Point of Origin：Global Conceptualism 1950s-1980s（Chinese Section）”（1999）、“丰收：当代艺术展”（2002）、“中国极多主义”（2003）、“墙：中国当代艺术的历史与边界”（2005）和“无名画会回顾展”（2006）等。

书籍目录

序第一章“ 意派 ”不是西方现代抽象美学1、抽象是西方现代主义的核心产物2、西方再现理论的矛盾和死结第二章“ 意派 ”不是再现的美学1、“ 意派 ”的原理2、“ 意派 ”的契合理论3、“ 意派 ”的物观：与极少主义和“ 物派 ”的比较第三章“ 意派 ”与符号学理论1、图像、符号和象征与“ 意派 ”的理、识、形2、理、识、形解决了符号和象征的分离症结第四章“ 意派 ”论畅想与随笔1、抽象、观念和写实，形而上、形而外和形而下2、海德格尔的此在、世界、器具与意派的理、识、形3、整一性不同于整体性4、理、识、形就是仪式性

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《意派論:一个颠覆再现的理论》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com